

● الرس/ يعلن عزيز فلاح الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٦ رقم ٢٣٧٧٠٢ نقل السعودية صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

تعلن مؤسسة العويضة للمقاولات عن فقدان اللوحات التالية أرقامها فعلى من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الرياض أو المؤسسة هاتف ٤٧٨٧٦٦٢٥ - ص. ب ٤٣٣٨ الرياض:

٤٢	مرسيدس تنك ماء	٣١٦٨٤٣	نقل السعودية	٢
٤٣	مرسيدس تنك ماء	٧٨٢٢١٦	نقل السعودية	٢
٤٤	مرسيدس تنك ماء	٣١٦٨٤٣	نقل السعودية	١
٤٥	مرسيدس تنك ماء	٧٨٢٢١٦	نقل السعودية	٢
٤٦	مرسيدس تنك ماء	٣١٨٠٤٩	نقل السعودية	٢
٤٧	مرسيدس تنك ماء	٧٨٠٥٧٨	نقل السعودية	١
٤٨	مرسيدس تنك ماء	٣١٩١٦٥	نقل السعودية	٢
٤٩	مرسيدس تنك ماء	٦١١٩٧٧	نقل السعودية	٢
٥٠	قلاب مرسيدس	٣٤٩٦٤٥	نقل السعودية	٢
٥١	مرسيدس تنك ماء	—	نقل السعودية	٢
٥٢	مرسيدس خلاطة	٧٦٨٧٥٥	نقل السعودية	٢
٥٣	مرسيدس خلاطة	٣٢٨٦٨٠	نقل السعودية	٢
٥٤	مرسيدس خلاطة	٧٦٨٧٥٩	نقل السعودية	٢
٥٥	مرسيدس خلاطة	٧٧٩٤٩٣	نقل السعودية	١
٥٦	مرسيدس خلاطة	٧٧٩٤٩١	نقل السعودية	١
٥٧	مرسيدس خلاطة	٧٦٨٦٢٠	نقل السعودية	٢
٥٨	مرسيدس خلاطة	٧٧٩٤٨٩	نقل السعودية	٢
٥٩	مرسيدس خلاطة	٦٠٤٩٦٦	نقل السعودية	٢
٦٠	مرسيدس خلاطة	٧٦٨٧٦١	نقل السعودية	٢
٦١	مرسيدس خلاطة	٧٨١٢٧٣	نقل السعودية	١
٦٢	سيارة صيانية مرسيدس	٣١٤١٣٦	نقل السعودية	٢
٦٣	كرين راكب على مرسيدس	٩٧٣٤٨	نقل السعودية	٢
٦٤	مرسيدس تريلا	٥١٧٧٣٦	نقل السعودية	٢

١	جيب تويوتا بكب	٧٧٧٤٩٩	نقل السعودية	١
٢	جيب تويوتا بكب	٧٧٧٣٩٧	نقل السعودية	٢
٣	جيب تويوتا بكب	٦٠٦٥١٢	نقل السعودية	٣
٤	جيب تويوتا بكس	٩٣١٦٣٨	السعودية خصوصي	٤
٥	جيب تويوتا شامسي	٣٢٢٨٦٦	نقل السعودية	٥



تخذیر

تعلن مؤسستہ دلت
للتوكيد والتعهدات
والصيانة والتفصيل
فأنت السيد /

أروار وکامینج تیج
القلبی
الجنیہ

قد منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد للعمل
هوى تاريخه ..

والمؤسسه تحذر من التعامل معه أو
التعامل عليه وترجوه من يعرف عنه
شيئاً الاتصال بها على عنوانها: ص ١٤٣٨ ت ١٤٤٥٤٥٥

مغادرۃ نھائیہ

تعملون شركة مشاريع التدفئة والتبريد
عن سكرتفوها حروب فخائي:
عبد الرهي خان عبد الحفيظ خان/ باكستاني الجنسية
محمّد لم هو عليه راجع الشركة خلال أسبوع
١٩٨٢ - ١٩٧٦ - الراين ٩

علان عن جهود حقيقية بالدرامي

يعلم محمود بن عبد الله بن غازي الرئيس عنه عفوته
على حقيقة وبها عرفة .. وعثر عليه في الطريق
بأنه الضمير الحديثة .. علما بأن الحقيقة يوجد بها
نقدونه
وعرفوه من صاحبها الدخان يمكن أمانة فهدى بالدوامي
أو مكتبة الصالح بالدوامي .. والله الموفق

إعلان تصفية مؤسسه بالخروج الناصف

تفتقد مؤسسة تري شرمي الروسية الحجج والتي متوترة بالاشارة
لأنه قد وافق محمد بن العوف - أديب الجنسية والمعروف باسم رؤف
عن غبطة في نصفه المؤسسة .
كما ترجم محمد لم يور علميا من أجله انفسه سبع من
الاشارة . وبعد هذا الناشئة المؤسسة غير
مستولة عنه يتقدم أي طلب من هذه الجهة . والاشارة



تخذیر

[illegible]

تجزیر

عليه السلام بأفصح عبد الله علي العبد القاصر
لهروب مكفول كيداً وبديلاً بربا كرات نائر
بجواز رستم ٩٩٦٥٨ وهروبه في ١/١٧/١٤٢٥ هـ
و هجره من النصارى معه ورجوعه يعرف
عنه شيئاً أسبق أقرب مركز للشرطة

تخذیر

تلقاه مؤسس الفضل الوطني التجارة والمعارضة باليمن
عن هروبي عاهل / علي عسكر كونا / تركي
البنفسه حامل اقامة فتح ٥٣٨١ علي الزاين وعيلز سفر فتح
٢٥٠٩٥ / ونجد المؤسس كمن من تعامل هروبي ونفسه
عليه وعيلز عيلز عنه سبيلا الفضل باليمن ٤٦٦٥٩٥
و اقر مركزه في ... ولم الشكر باليمن

إِعْلَانُ بَيْعِ أَصْهُم

عليه محمد النصابي عنه بيع أسهم بالشركة
العقارية السعودية البالغ عددها ٢٠٠ سهمًا بالإضافة
إلى ١٧ سهمًا بالبنك الأمريكي السعودي.
نفى الراغبين بقرار الأسهم التي كانت تملكونه
رمز ٣٥٠٠٠٠ - غير الباطن

کریٹن ایتھالیے للبیج

تقارن مؤسسه آت شعیفان با الخرج
عن بيع كرنه ايطاليا ماركة FERRARI محموله
٧٦٠٠ كيلو جرام - ارتفاع ٢٤ م متصل ومجمله
جيدة -
ضلع غيبه بالشراوعليه مراجعه المؤسسة ت ٨٦٨٣ ٥٤٤ (الخروج)

معروضہ للتقبیل

يوجد لدينا معرض للتقنيات لعدم
التلفخ .. مساحته ١٠٠٠ متر مربع على شاطئ
موقع ممتاز بكامله الديكور .. والتلفخ .
لمزيد من المعلومات اتصل بالهاتفون :
٤٠٥٤٧٤٤ السيد عبد العزيز
٤٦٤٦٧٧٢ عبد الله (مترك)

تغيب عن العمل

يقول المواطن محمد اراهيم العبد العزيز عن سفره الى مكة
 الحسنية/ فاطمة عبد الشافي عبد السلام حشيش (وصدية)
 بوازرقم ٩٧١٠ بتاريخ ١٦/٦/١٤١١
 في تعده حتى الآن - ربي من يعلم عزما شيناً الانصاع
 - (ص ١٧١٨٣ - الرفاض) - مع الشكر

تَفْصِيلٌ عَنِ الصَّحْلِ

تعلق مؤسس صاحب التجارة عنه هروب
الاعمال لديها محمد منظور الخوصي باكستاني
الجنسية - رجم الجواز ٧١٨٨٦ AH ولم يعد حتى
هذا التاريخ .
رجم عنه يعرفه عنه شيخا ابلغ اقرب مركز الشرطة

بشرى سارة لمواطني العلم

فعلناه صلوات الله على سيدنا محمد وآله وسلم
 اسم ببيع قطع أراضي في الحيثي المحاور لمحمد المير
 والمقدم مظهر اسمها وذلك في يوم الخميس الموافق
 ١٧٢٠هـ • فاني مولد له رغبة الفنون بعد صلاة
 العصر بجوار المستوصف .. والله الموفق

تَفِيٍّ عَنِ الْعَمَلِ

تقلد مؤسساً فهد متاحي العتيبي للمعاولاة عنه تقديراً
العام ١٤٠٢ هـ فلهذا - مصري الجنس جواز رقم
٦٥٠٠٢ وأقامه رقم ٣١٥٣
وتحت المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه
وعلى محمد يعرف عنه شيئاً الا اتصالاً بأقرب مركز شرطة
وإلى محمد يعرف عنه شيئاً الا اتصالاً بأقرب مركز شرطة

فقر بطاقتي إقامة

تعلسه شركة فبال - آي في اس عنه فقدان بطلاقي الافادة
الخاصة بملفوكيا - توما سوينينا وجيرارد دي رونيويو
الابيطاني الهندس - رقم ٦٧٥١ ورقم ١٣٧٥ على التوالي
فعلى من سيمو هما التكرم بسلجهم الى هولاءه برافين
او الاتصال بالشركة على هاتفه رقم ٤٦٤١٨٠٦
٤٤١٨٠٦

فقد ختم رحمتی

تقادم مؤسسه / عبداللہ
السلیمان ابراہیم العقابی
عمر فقادم ختم المؤسسه
المؤسسه مؤتمره المنبجہ جامعہ
بناشخ ۱۶/۱/۱۹۰۴ کا و تقادم المؤسسه
المذكوره امانہ و قد رسمه و غیر رسمه لایعہ منہ تاریخ فقادم الختم

تخذیر

تقدم مؤسسة التبرع ما بعد الطوبى في عدة فروع: أعمال
الباكستان في الآتيه اسماها: رقم فوجان

٨ محمد اقبال	٦٥٣١٥٤	٩٤
٩ رشيد احمد	٥٥١٦٩٤	٩٥

وتقدم في الفاس معها وترجمه في بعض غيرها شيئا
ابن قريه مركز لدراسة

مطلوب اسکرپت

موسم الاوطار للمعدات العالمية
بالرياض - ميدان دغنه
عن حاجتنا لموظفي لعملة "سكربت"

عالمی اُنٹیکوٹ حاصل عالمی
مؤہلے مناسب وضعت فی
طبیعت العمل مع إجابة اللغات
الانجليزية في تحديثا وكتابة ...
فلمنوع لغوية في العمل بهذه الوظيفة انه اجمع إدارة
المؤسسة من ان وضعت - الرضا - ت

في متابعة من "الجزيرة" لظواهر كارثة قصر الأفراح بالطائف.. التي انفردت الشقيقة "الجزيرة المسائية" بتغطيتها أمس..

سمو أمير مكة "الجزيرة": نيابة عن جلالة الملك وسمو ولي العهد أقدم لأسر الضحايا بأمر التعازي والمواساة

إهتمام كبير من الدولة باحتضان كل التدابير اللازمة لمنع تكرار ما حدث مرة أخرى الدولة.. بتوجيهات جلالة الملك وسمو ولي العهد.. تولى أمن المواطنين وسلامتهم كل عناية..

الطائف - مكتب الجزيرة - حماد السالمي.

تعرضت الطائف أمس لكارثة فجع بها أهلها بمصرع ٤٣ امرأة وطفل ورجل واحد كما أصيب فيها ٩٧ مصابا أكثرهم من النساء والصبيان وذلك اثر انهيار قصر تم انشاؤه قبل عشر سنوات في حي السداده بدون رخصة بناء اذ كان المفروض على حد قول رئيس بلدية الطائف - ان تقام في موقعه فيلا من دورين مائة للمباني في نفس الحي والشارع الذي يقع فيه القصر المنهار الذي تسبب في اشاعة الاحزان في كل المدينة التي فجعت في موتها وفي العرس الذي تحول الى ماتم..

نيابة عن جلالة

الملك وسمو ولي العهد

هذا وفي لقاء لـ (الجزيرة) بصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة، أعرب سموه عن عميق أسفه وحزنه، وقال ان الحادث قد حزن في نفسه وأضاف انني أقدم نيابة عن جلالة الملك خلد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي العهد الأمير فهد بن عبد العزيز لأسر الموتي والمواساة للمصابين وأسرمهم وأسأل الله عن وجل ان يكتب الشفاء للمصابين في الحادث..

تدابير لمنع تكرار المأساة

وأضاف سموه ان اهتمام الدولة كبير بتدخل كل التدابير اللازمة لمنع تكرار ما حدث وقال ان الدولة بتوجيهات جلالة الملك وسمو ولي العهد تولى أمن المواطنين وسلامتهم كل عناية واهتمام..

شعب واحد وأسرة واحدة

وشكر سموه المواطنين والأفراد الشعب الذين باتسوا أسعاف المواطنين وقت حدوث المأساة، وشكروا بجهودهم الطيبة فرق الإنقاذ في عملياتها لإنقاذ المصابين واستخراج الجثث من بين الأنقاض. وقال اننا في المملكة شعب واحد وأسرة واحدة، يشعر الفرد فيها بمصيب الجماعة، وتشعر الجماعة فيها بمصيب الفرد وقال ان ما قام به الاخوة المواطنون من اسعاف ومشاركة في الانقاذ عمل يشكرون عليه..

فيلا من دورين فقط

هذا وفي لقاء آخر (الجزيرة) مع الدكتور حسن حجة رئيس بلدية الطائف قال ان موقع القصر المنهار كان يفترض ان يقيم عليه (فيلا) من دورين أسوة بمباني الحي الذي يقع فيه القصر المنهار والشارع ايضا..

المبنى المنهار

أقيم بدون رخصة بناء

وأضاف ان القصر المنهار أقيم بدون رخصة بناء منذ عشر سنوات مضت.

قيادة عمليات للإنقاذ

وقال ايضا ان (قيادة عمليات) تم انشائها في فيلا مجاورة للقصر المنهار لتوجيه عمليات الانقاذ، وإزالة الأنقاض والتعقب عن الجثث.

لجنة لمعالجة حالة قصور

الأفراح بالطائف

كما التقت (الجزيرة) في موقع الكارثة بسعادة الشيخ صالح السالم، أمير الطائف الذي قال ان لجنة تم تشكيلها ستبشر عملها صباح غد السبت لمعالجة

تصور الافراح القائمة في الطائف وذلك لتحديد صلاحيتها ام عدم ذلك حتى لا تتكرر مأساة للقصر المنهار مرة أخرى..

العيوب الفنية سبب الانهيار

هذا وفي لقاءات أخرى (الجزيرة) بعدد من المسئولين في مواقع الكارثة، قال الرائد سعيد التوجيهي، مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف بأنه قد اتضح بما لا يدع مجالا للشك بان العيوب الفنية الهندسية في انشاء المبنى هي سبب انهياره الذي ادى للكارثة.. حيث ان القصر انشئ منذ عشر سنوات، وأعرب عن حزنه العميق للمأساة..

بيان تفصيلي سيصدر

عن الحادث

وفي لقاء آخر قال العقيد هاشم عتقوي، مدير عام الدفاع المدني بأنه يشعر بمزيد من الاسى والحزن لهذا المصائب وأضاف ان بيانا تفصيليا بالحادث سيصدر في وقت لاحق..

هؤلاء ظلوا في مكان الحادث

هذا ومن ناحية أخرى لاحظت الشقيقاتان (الجزيرة) (والجزيرة المسائية) اللتان ظلتا في مكان الكارثة تتبعان عمليات الانقاذ منذ وقوع الكارثة لحظة بلحظة، لاحظتا وجود هؤلاء المسئولين بصورة دائمة في مكان الحادث يتابعون عمليات الانقاذ وهم: ● الشيخ صالح السالم، أمير الطائف، والشيخ محمد بن حبيب وكيل الإمارة، والعقيد عبدالله بن معيطي، مدير الشرطة المساعد.. والعقيد هاشم عتقوي مدير عام الدفاع المدني، واللواء صالح العقيلي مدير منطقة الطائف العسكرية، والرائد حسن حجره، رئيس بلدية الطائف والدكتور احمد عريش مدير الشؤون الصحية، والاستاذ فيصل حجري مدير الكهرباء، وحشد كبير آخر من رجال الدفاع المدني والشرطة والقوات المسلحة ومستشفى القوات المسلحة بالطائف.

قوة مساعدة من مكة المكرمة

كما لاحظت (الجزيرة) و (الجزيرة المسائية) وصول قوة مساعدة من مكة المكرمة للمشاركة في عمليات الانقاذ وإزالة الأنقاض..

الشقيقة (الجزيرة المسائية)

تحرر سيقا صحفيا

هذا وكانت الشقيقة (الجزيرة المسائية) التي



□ للمعلم ابوبكر كان مع المشاركين في الانقاذ □

النجاة من الموت والاصابة في الكارثة لحظة وقوعها..

تفاصيل تقطيع (الجزيرة المسائية)

وفيما يلي نورد تفاصيل تقطيع التي قامت بها الشقيقة (الجزيرة المسائية) في وقت مبكر من مساء أمس متابعة تفاصيل الكارثة وعمليات الانقاذ لحظة بلحظة..

قصر الافراح يتحول لقصر اتراح

قصر الافراح يتحول فجأة في الطائف الى قصر اتراح عندما انهار صباح اليوم (امس) موديا بحياة اكثر من اربعين شخصا واصابة ما يقرب لستين آخرين بجراح.

ظفرت عيونيتين تابعتين للدفاع المدني، مع التوجيه يوضع مستشفى القوات المسلحة والمستشفى العسكري، ومستشفى الملك فيصل والمستشفى الاهلي في حالة استنفار لاستقبال المصابين لسرعة انقاذ حياتهم والاستعانة اللازمة، واستقبال جثث الضحايا.. لاعادها وسترتها في ملوها الاخر..

حفل عرسين تحول الى ماتم دام

ونذكر (الجزيرة المسائية) في تغطيتها المبكرة اس ان الكارثة وقعت في قصر لافراح، انشاء الاحتفال بعرسين لاسرتين يمنيتين في وقت واحد وتحت دعوة نحو ٨٥٠ ضيفا وضيفة للمشاركة في هذا الاحتفال.. وكان العرسان والعروسان قبل وقوع الكارثة في غرفتين منفصلتين بعيدا عن موقع الكارثة ويستعدون للخروج الى المدعوتين والدعوات حيث كتبت لهما بذلك

الأخرى ليتحول القصر الى ركام من الأنقاض تدفن تحتها الضحايا من القتلى والمصابين..

مبادرات وزراء الدفاع والداخلية للإنقاذ

وأشارت الشقيقة (الجزيرة المسائية) الى مبادرات اصحاب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والأمير ثيف بن عبد العزيز وزير الداخلية، وثانيه سمو الأمير احمد، وسمو الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة الذين يفرغوا الى اصدار الأوامر والتوجيهات اللازمة لاجرة الانقاذ في وزارة الدفاع والطيران، ووزارة الداخلية، من قوات مسلحة، وشرطة وثيقة، ودفاع مدني.. يباشرة عمليات الانقاذ بأسرع ما يمكن واستخدام كافة المعدات لذلك بما فيها الطائرات العمودية حيث اشتركت طائرة عمودية من لقوات المسلحة الى جانب

التحت لها ظروف وتوقيت اعدادها وطبيعتها احزان سبق صحفي بالانفراد مساء امس ينشر كل التفاصيل التي توفرت حتى وقت صدورها عن الحادث، قد اشارت الى عدد القتلى الذين تم حصرهم في ذلك الوقت وكذلك عدد الجرحى وقالت ان عدد القتلى بلغ ٤٠ قتيلا معظمهم من النساء والأطفال، وان عدد المصابين بلغ ٦٠ مصابا معظمهم ايضا من النساء والأطفال..

السقف المنهار يسحق الضحايا

وقالت (الجزيرة المسائية) مساء امس والتي شهدت بدء عمليات الانقاذ فور وقوع الكارثة ان سقوف الدور الأرضي من القصر المنهار هو الذي تسبب في قتل واصابة هذا العدد الكبير من الضحايا.. ونسبت الى شهود عيان نجوا من الكارثة قولهم ان سقوف الدور الأرضي انهار بشكل مفاجيء وبكامله عل المدعويين حيث تساقطت بعده اجزاء المبنى

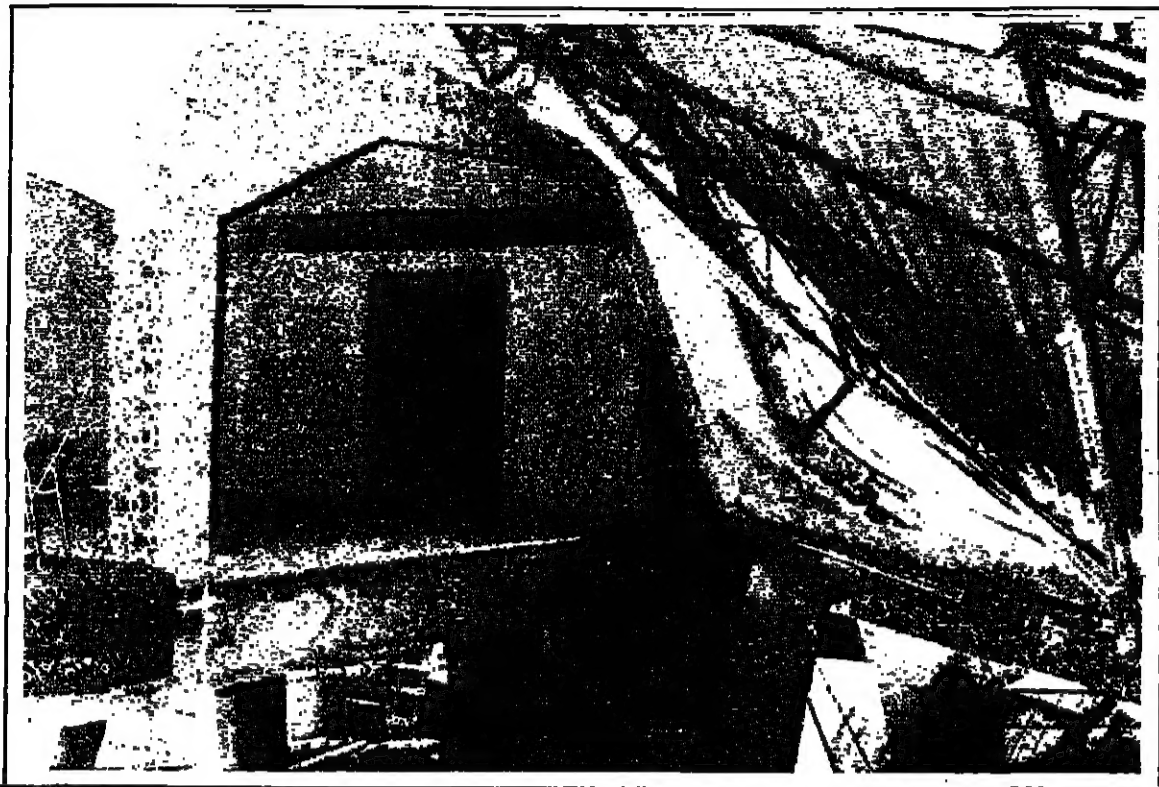


□ جنودا يجمعون الجثث □



□ وكان لا بد من الوصول من هذا المنع □

رئيس بلدية الطائف يؤكد «الجزيرة» أن القصر المنهار تم بناؤه بدون رخصة بناء ..!! أمير الطائف يعان تشكيلا لجنة «تبدأ غدا معاينة قصور الأضرحة في الطائف» لتحديد مصيرها نجاة العريسيين وعروسيهما من الكارثة .. حيث كان مقررا خروجهما للضيوف .. في لحظة وقوع الكارثة ..! ممرود خازنة لفروت الانقاذ بالقوات المساحة والدفاع المدني والشرطة والنجدة لإنقاذ المصابين



متابعة واعداد: حماد السالمي

تقرير: محمد عصري

السقف يسحق الضحايا على الأرض

في الساعة الثانية الا خمس دقائق صباح اليوم الخميس انهار سقف الدور الارضي بقصر الافراح شبهة وسقط على ارضيته ساحقا بين حطامه والارض معظم النساء والاطفال والبنات اللواتي كن يتجمعن لتناول طعام العشاء في حين كان تحت الانفاق بعض الشباب يلعبون البليارد.. وتحول المكان من واحة فرح ولعب الى هوة حزن وقلام اذ انطلقت شموع الفرح للتقدينية وبوت في الاجواء الصرخات والانات من التأسف والاطفال بعد ان كلفت الزغاريد نيل العجيدان.. والجميع يطلب النجدة والانقاذ في حين تمكن عدد من النسوة والرجال من الهرب الى الشارع العام.

الجميع يهتف لنجدة الضحايا

هذا وهب عدد كبير من المواطنين ونوريات الشرطة والنجدة الذين كانوا يتواجدون قريبا حين وقوع الحادث وانما ينقل الموقل التي تحت اي مزاياهم وسط شعور طاع بولع الموت ورعب الممل.

الشرطة والدفاع المدني والاطفاء

وبعد ابراج النجدة والدفاع المدني هرع رجال الدفاع المدني والاطفاء ورجال الشرطة وكافة الجهات المعنية والمختصة الى القصر المكتوب حيث تم نقل المصابين الاحياء وجثث القتلى اولا باول الى كل من مستشفى القوات المسلحة بالهدا والمستشفى العسكري بالطائف ومستشفى الملك فيصل والمستشفى الاملي والامين.

ثلاث طائرات عمودية في مكان الحادث

كما وصلت الى مكان الحادث ثلاث طائرات عمودية واحدة تتيح امداد الانقاذ المدني ولتفتت من طائرات الاسف الجوي لتقوية للقوات المسلحة وقوة مساندة من مكة المكرمة للمشركه ينقل المصابين واسعالمهم بالقي سرعة وكان ذلك بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

سمو وزير الداخلية ونائبه وسمو امير منطقة مكة

وكان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو نائبه يتابعان عمليات الانقاذ كما كان سمو الامير ملجأ امير منطقة مكة المكرمة على اتصال دائم بالجهات المعنية من الحادث بالطائف.

المسؤولون يعربون عن جزئهم واسفهم للكارثة

وفي لقاءات خاصة بالجزيرة عبر كبار المسؤولين الذين وقفوا على الحادث صباح اليوم عن اسفهم الشديد وجزئهم للبالغ ازاء هذه الكارثة التي تشهدها الطائف لأول مرة وسألوا الله عز وجل ان يلم نوى الموتى الصبر والسلوان وعجل الشفاء للمصابين.

امير الطائف يعرب عن مشاعره

وقال امير الطائف الشيخ صالح السالم انني اشعر بهذه اللحظات المحزنة بالاسف والاسف واسأل الله للموتفين الرحمة والمصابين الشفاء والعاجل والمأتمين الصبر والعوض.

الخروج قبل النكبة

ورغم ان العشاء لم يقدم الا قبل الانهيار بدقيقة او نحو ذلك لكن السيد طلال مكوي يقول بان افراد عائلته طلبوه لكي يوصلهم الى البيت ولعلنا تم ذلك ولكنه عندما عد اوجهه باتجاه القصر فهرع مع كافة المواطنين ينقذ الضحايا من تحت الانقاض.

فتاة تحت قلنم اسمت تطلب الانقاذ

وكان يتحدث وجليته ملطخة بالدم وقال انه كانت هناك فتاة تحت قلنم اسمت تعض باسنائها على طرف ثوبي وتصرخ انقذني ولكني بكيت ولم استطع دفع القلنم.

لم يمت رغم انه كان في مكان الانهيار

ورغم ان الانهيار وقع فوق مكان اعداد الشاي والقوة فان الرجل المخصص لهذا العمل كان له في النجدة نصيب فقد طلب منه تقديم الشاي الى جالسين على الرصيف وعندما ترك مكانه انهار السقف والتفت الى مكانه على صوت الانهيار، فحمد الله على النجاة.

فتاة تتعلق بلوح خشبي

قال للجزيرة الزميل فريد خلس في جريدة الندوة وهو احد الذين ساعدوا في الانقاذ.. وقال قبل وصول اي بوابة القصر فوجئت بالنساء والاطفال يركضن نحوي تاركين القصر وتحلقن حول السيارة فوصلت منهن الى منزلتين ما يقارب اربع عوائل ولكن ما افرغني انه بعد عودتي وجدت فتاة في ريعان الشباب تتعلق بايديها في لوح خشبي مخافة ان تسقط وهي تصرخ ويبكت كذلك حتى انقذها رجال الدفاع المدني.

انقذها بعد ان قطعت رجلها

السيد جميل عاشور قال بانته استطاع بحدد الكه انقاذ خمس فتيات وكانت منهن واحدة بدون رجل حيث قطعت رجلها بعد سقوط الخرسانة عليها.

المدة ٨٥٠ ضيفا

وذكر للجزيرة احد العرسان الاربعة بانته تم توزيع ما يقارب ٨٥٠ كرت دعوة للرجال والنساء.

جنود الدفاع يقمى عليهم عند وصول رجال الدفاع المدني ومساعدتهم

عند وصول رجال الدفاع المدني ومساعدتهم

وسمو الامير احمد وسمو الامير ملجأ يعيشون مع المصابين واماليهم بلقوبهم هذه اللحظات الاليمه ويصدرون توجيهاتهم بهذا الشأن.

مشاركة افراد القوات المسلحة

اما اللواء صالح الغفيل قائد منطقة الطائف العسكرية قال بانته وكافة افراد القوات المسلحة يتناولون لهذا المصعب الجلل وهم على اتم استعداد للمساعدة ويقدمون لعمليات الانقاذ والاسعاف كل امكانياتهم بلا علة عن توجيهات سمو وزير الدفاع والطيران.

الدفاع المدني في خندق الانقاذ

اما الرائد سعد التويجري مدير عام الدفاع المدني بالطائف كان في خندق الانقاذ.

استعصى عليه النطق من هول الكارثة

حيث قال للجزيرة بالدم وحزن شديد انه من هول ما شاهد لا يقدر على النطق ولكنه يبرجو الرحمة للمتكئين ويقدم التعازي الى اسرهم.

العرسان الاربعة بخير مالاذي حدث بالاضيق

هذا ما حاولت الجزيرة الاجابة عليه من خلال لقاءاتها واستقراستها من شهود العيان ومن الذين حضروا حفل الزفاف وقد اكك الجميع ان هذا الفرح يخص عوائل من الجالية اليمنية بين بيتي احمد علي الصغير اليمني، وحماد احمد البلول اليمني، والعريس عرسا في ان واحد يضم عروستين وعريسين وقد وقع الانهيار في اللحظة الحرجة حيث كان العريسان في غرفتهما والعروستان في غرفتهما والاربعة ينتظرون الان للظهور امام الحضور على المنصة وعندما وقع الانهيار الروا السلام.

الخفينة تنجو بنفسها

كما ان الخفينة هي الاخرى تمكنت من نزول الدرج وسط غمام كثيف من الغبار والغلام وثجت بنفسها مع فرقتها وآلات الغناء.

عائلة تخرج متماسكة

السيد مثير يوسف عاشور روى للجزيرة كيف نجت أسرته من الموت قال عندما وقع الانهيار اخذت والدته تمسك بشقيقته الخمس الى جانب بعض حتى تمكن هو من انقاذهن باعجوبة وواصلها الى المنزل.



جمع منبهة في الانقاذ وتقوم خرسنة وحديد

الجبلة وان كل ما استطاع قوله هو الدعاء للموت وتقديم اجر التعازي الى اسرهم.

سبب الانهيار والكارثة

هذا وقال امير الطائف للجزيرة عن سبب الحادث بانته كما يبدو يعود الى ان المبني غير مخصص اصلا ليكون مقرا للافراح التي تضم اعدادا هائلة من المدعوين والمدعوات.

مسح شامل في الطائف

واضاف امير الطائف انه في هذه الحالة لا بد ان تقوم البلدية بمسح شامل لحصر قصور الافراح بطائف لوضع مواصفات وتراخيص خاصة بالمشاة.

كارثة لم تشهد لها الطائف مثيلا

كما عبر العقيد عبد الله بن معيض مدير شرطة الطائف المساعد في تصريح للجزيرة عن اسفه وحزنه وقال بان هذه الكارثة لم تشهد لها مثيلا من قبل واضاف بان الانهيار صرنا فيه

ليش هناك انفجار

ونفي ان يكون السبب علل الى انفجار اسطوانة غاز من مقر اعداد الشاي والقهوة تحت الكوشة او المنصة المخصصة للنساء.

يشاركون ذوي الضحايا احزانهم

واضاف ان صاحب السمو الملكي الامير نايف

للحادث اسبب بعضهم بالاعشاء وكذلك بعض افراد الشرطة والدوريات ونقل بعض منهم للاسعاف..

صاحب القصر يعترف بان البناء بدون ترخيص

هذا ومن ناحية اخرى وفي وقت لاحق من مساء امس التقت (الجزيرة) بالسيد صالح عساف الغامدي ابن السيد عساف الغامدي صاحب قصر شهير للافراح مستفسرة عن ملامسات انهيار القصر وعن تصريحات رئيس البلدية عن عدم وجود رخصة للبناء، فقال انه اشترى القصر منذ خمس سنوات وكان بدور ارضي واحد، وبعد ستة واحدة قام بانشاء الدور الاول على سقف الدور الارضي ثم قام بتغطيته وخصصه كقصر للافراح وذلك بدون ترخيص.

المقاول هو السبب

واكد ان اسباب الانهيار كما تبدو من الكارثة هي عيوب في سقف الدور الارضي، وان سبب عدم الحصول على ترخيص للبناء يعود الى المقاول الذي نفذ البناء..

لا يوجد انسان يحب الضر للآخرين

كما اعرب عن اسفه وعدم رضاه عما حدث وقال انه لا يوجد انسان يحب الضر للآخرين ولكن ما العمل هذا تدر انه وضأوه وانا في اشد الام لا حدث..

والد صاحب القصر مريض في البيت

وعن والده قال انه يرفد في المنزل معتل للصحة منذ زمن وهو في اسف شديد لهذا الحادث.

شهادة جيران القصر المنيار

هذا ومن جهة اخرى، اكك عدد من المواطنين المجاورين لقصر الكارثة بانته قديم في تشييد الدور الارضي الذي انهار سقفه منذ عشر سنوات.

لجنة التحقيق في الحادث تبدأ اعمالها

هذا ومن ناحية اخرى ايضا بدأت في مقر العمليات تحقيقات اللجنة المشكلة للتحقيق في الحادث وبشرت تحقيقاتها مع المقاول الذي شيد الدور الاول وهو يماي الجنسية.

عدد القتلى والمصابين حتى الساعة الحادية عشرة مساء امس

هذا وقد بلغ عدد الوفيات حتى الساعة الحادية عشرة مساء امس ١٦ حالة وفاة حيث تم استخراج ضحيتين اخريين فيما بين الساعة التاسعة والساعة الحادية عشرة مساء..

هذا ولا يزال النقيب جاريا بين الانقاض بحثا عن ضحايا اخرى تحت الانقاض.

اسعاف جميع المصابين في الكارثة

وفي الساعة الحادية عشرة مساء قال مساعدا امير الطائف الشيخ صالح السالم (للجزيرة) بان العمل يسير برتابة وحذر من اجل تفادي وقوع حوادث اخرى بين الافراد وسيسير العمل حتى الانتهاء من دفع كل انقاض للقصر..

وتكر ايضا انه تم بحدد انه اسعاف كل الجرحى والمصابين فيما بين الساعة الثانية وعشر دقائق صباحا والساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم امس وما تبقى هو فقط استخراج الجثث.

هدم بعض جوانب المساكن المجاورة

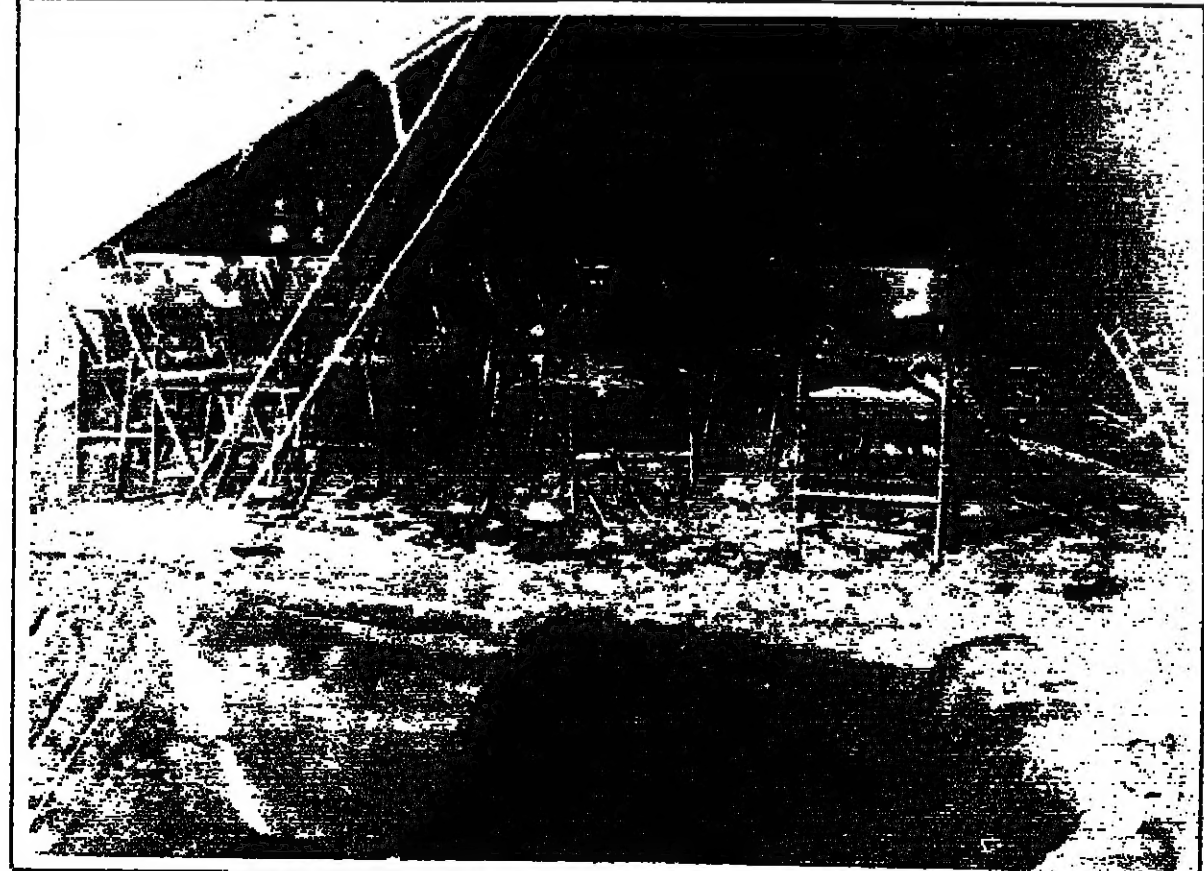
هذا وقد اقضى الامر اخلاء (الفلل) المجاورة من السكان وتم هدم جانب من الفيلا المجاورة للقصر من الناحية الشرقية والجنوبية حتى تتمكن الاليات من الدخول الى عمق القصر..

الجزييرتان الشقيقتان تواصلان المتابعة

وستواصل (الجزيرة) و (الجزيرة المسانية) متابعة تطورات عمليات الانقاذ والتحقيق حول الحادث.



وكان هناك حاجة للهدم من الخلف



هنا كن يجلس فرحات قبل الحادث

يُتَرَبَّعُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالنِّظَامِ أَتَمَّتْهُ الشُّعْبَةُ وَالتَّحْقِيقُ
الْمُدْخُلُ إِلَى الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ أَوْ رُكُوبُ (الْإِتْوَابِيَّاتِ) وَغَيْرِ
ذَلِكَ فَيَصْبِحُ النِّظَامُ عَادَةً مُتَابَعَةً لِنَفْسِهِ أَمَّا عِنْدَمَا
فُتِحَ الْأَسْفَلُ نَجِدُ لِلتَّرْجَمَةِ وَالتَّوَادُفِغِ فِي أَيِّ مَكَانٍ يَجْتَمِعُ
فِيهِ عَدَدٌ مِنَ النَّفْسِ وَهَذِهِ ظَاهِرَةٌ مُؤَسَّسَةٌ وَتَدُلُّ عَلَى
الْإِتْنَانِيَّةِ وَحُبِّ الْإِذَاتِ وَعَدَمِ تَقْدِيرِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

الإنانية وحب الذات وعدم تقدير مشاعر الآخرين.

في تصريح خاص لـ "ملحق الجزيرة"

فيصل بن فهد: نشاط المنتخب في الفترة الأخيرة مدعاة لفخر كل رياضي

دعم الجمهور المنتخب.. وطنية ليست غريبة على شعبنا..
نعرف أننا لم نصل أسبانيا.. لكن منتخبنا خاض تجارب عالمية..
لن نفوز بجميع مبارياتنا.. حتى لو بذلنا كل إمكانياتنا استعداداً لها..
أشكر فهد بن سلطان وجميع العاملين بالتحاد على ما بذلوه من جهد..
المنتخب سيبقى ليكمل ما خطط له.. فنحن نمر بتجارب لا بد منها..



فهد بن سلطان



فيصل بن فهد

توجهت الجزيرة بسؤال إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن مديته حول "مباريات المنتخب الأخيرة فقال:

أحب أن أوجه شكراً خاصاً عميقاً لجمهورنا الحبيب العزيز على مساندته وشده أزره لمنتخبنا الشاقي.. وهذه وطنية ليست غريبة على شعبنا وجمهورنا.. فهم أصل ومنبع الوطنية ومتابعيهم ولهفتهم تعبير عما قلت وأتمنى عليهم جميعاً كآخ وصديق محب أن يستمروا بهذه المشاعر وهذه القوة حتى نصل إلى هدفنا الذي نسعى جميعاً للوصول إليه.. وحقاً بعد عون الله سنصل إلى ما نريد.

وأنتي هذا أقول وأنتا ما قام به منتخبنا من نشاط في الفترة الماضية هو لا شك مدعاة للفخر لكل رياضي وننتظر إلى كل هذا

هذا المنتخب باقي ليكمل ما خطط له ويجب أن نشجع جميعاً كل تنظيم يتبع لنا ويساعدنا في الوصول لهدفنا..

وأجدنا فرصة لأشكر أخي العزيز الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وجميع زملائنا في الاتحاد والرئاسة على جميع مجهوداتهم العظيمة الكبيرة ولندعو جميعاً لهم بالتوفيق أن شاء الله أننا جميعاً يجب أن نكون سعداء لأننا قطعنا شوطاً لا بأس به ونمر بتجارب.. لا بد أن نمر بها.. وأمامنا نشاط كبير يجب أن نستعد له نفسياً وجسدياً.. ولجدها مناسبة أن اتوجه لأخواني الصحفيين أن يضعوا نصب أعينهم المصلحة العامة فيما يقولون حتى تكون قد نظمت أنفسنا بطرق ماثلة والله أسأل أن يجعل التوفيق حليفنا وليكن جميع شبلنا السعودي دائماً وأبداً أملنا مرجى ومحبة دائماً.

هناك حقائق في الحياة يجب أن نعيشها بل يجب أن نتعامل مع الواقع.. هذه الحقائق.. وهذا الواقع يقول أنه لا يمكن أن نكسب جميع مبارياتنا حتى لو بذلنا كل الاستعداد ولكن يجب دائماً أن نأمل بأننا سنكسب كل مبارياتنا إذا استمرينا على هذه الروح.

وأقول لجمهورنا الرياضية أن

المنتخب سحبه البساط من تحت الجميع!

موسم بارد.. ومباريات اعتيادية ومستويات هزيلة جداً

بصورة خاصة هي الأخرى.. حتى الفرق التي تلعب في دوري غير دوري كرة القدم.. فإن منافساتها هابطة.. وغير متناسبة مع بدايه للموسم.. فمباريات دوري اليد اعتيادية.. وننتقد إلى الأثر في مبارياتها.. والنشاز على نقلها.. حتى أن البطل أعلن تنازله عن البطولة في بداية الدوري.. ويعطي المنصة بطل اخر.. ودوري كرة القدم يمر بحالة انعدام توازن.. بين فرق تعاني من الإصابات.. وفريق يعاني من القدرة على التوقف عن اللعب مثل الاتحاد والهيلا والشباب.. بسبب ابتعاد بعض نجوم الفرق الثلاثة.. كذلك في دوري كرة القدم.. الذي شاتي مبارياته باردة القدر.. ولا تحظى بذلك الحضور الجماهيري المعتاد.. والتي ذات بالنسبة للتلقيس.. والحد.. التي هي دائما أقل المتفانين.. التي لتواضع مستوى فريقا..

المنتخب غادر إلى نيوزيلندا

كوالابور - بعثة الجزيرة: سافر الفريق السعودي منتصف الليل حسب توقيت كوالابور إلى نيوزيلندا على متن طائرة خاصة وذلك استعداداً للمباراة القادمة.. أمام منتخب نيوزيلندا في أوكلاند.. وقد كان معالي سفير المملكة في ماليزيا في مقدمة مودعي المنتخب.. ولقد كان ولاء البعثة مؤثراً.. خاصة عندما عجز أفراد البعثة عن التعبير عن شكرهم وامتنانهم للجهود الكبيرة التي بذلتها سفارتنا هناك.. وأشرف معالي السفير عليها.. وقد كان للحرص الكبير والعناية الفائقة التي اظهرها معاليه أثر بالغ في نفوس الجميع..

بعثة الجزيرة في ضيافة أستراليا

عادت بعثة الجزيرة اس كوالابور إلى أستراليا.. ويقع تدريب مدينة سيدني.. وذلك استجابة لدعوة تلقاها الزلاء من الاتحاد الأسترالي لكرة اليد.. حيث يضي الزلاء عبدالعزيز الغامدي - عبدالله علي أحمد - مضر الأحمد - أحمد الرشيد بومدين في ضيافة الاتحاد الأسترالي.. وذلك قبل أن يعادروا إلى نيوزيلندا مع منتخب المملكة.

احصائية عن المباراة الشوط الاول

المنتخب السعودي	المنتخب الصيني
أوت ١٠	٨
ضربة مرمى ٥	٣
أول له ٨	٩
هدف -	٢
أثار -	-
ضربة ركنية ٢	٣
تغيير -	-

أوليت

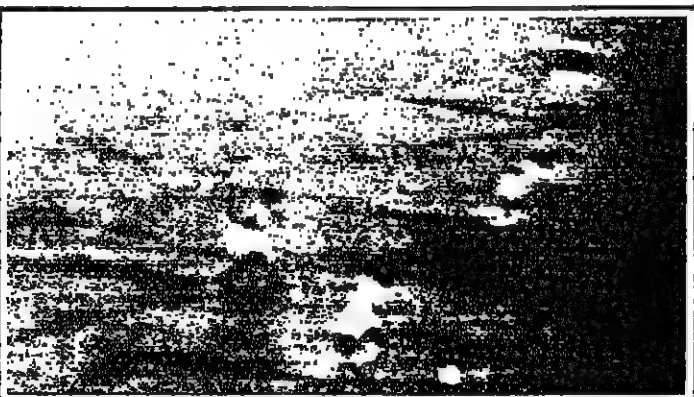
- أول من لعب الكرة منتخب الصين
- أول من سد على المرمى الصين
- أول ضربة ركنية للصين
- أول ضربة مرمى لصالح منتخبنا
- أول فاول لصالح منتخبنا
- أول رمية تأس لصالح الصين

الشوط الثاني

المنتخب السعودي	المنتخب الصيني
أوت ٨	٤
ضربة مرمى ٥	٤
أول له ٩	-
هدف -	-
أثار ١	-
ضربة ركنية -	-
تغيير ٢	٢
تسلل ١	١

منتخبنا يشارك في دورة مارديكا القادمة

مدرّب نيوزيلندا: المنتخب السعودي أفضل الفرق الأربع بعد ٣٠ دقيقة فقط حارس المرمى يتحمل مسؤولية الاهداف الصينية الأربعة



صالح النعيمي

كوالابور - بعثة الجزيرة: صرح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز لأحدى الصحف الماليزية بأن منتخب المملكة الأول سيشارك في دورة مارديكا السنوي والتي تقام سنوياً بكوالابور بمناسبة استقلال ماليزيا، والجدير بالذكر أن عدة فرق آسيوية وعربية ذات مستوى كبير تشارك في هذه الدورة سنوياً وقد فاز فيها المنتخب العراقي الموسم الماضي..

يقبل بدء مباراة المملكة والصين التقينا بمدرّب نيوزيلندا السيد جون ارشيد الذي حضر خصيصاً من نيوزيلندا لمشاهدة هذه المباراة وكان لنا معه هذا حوار قصير..

يقول المستر جون ان المستوى الذي قومه الفريق السعودي في الشوط الاول من المباراة الاول ضد الصين كان أفضل مستوى بين الفرق الأربع ولكن في الشوط الثاني كانوا أسوأ حالاتهم ولنا

سجل الصينيون هدفين.. فحافظنا لهم عليهم!



صالح النعيمي

هجومية تستطيع من ورائها هزيمة المنتخب الصيني الذي لعب بكل هدوء وراحة أعصاب ولجا إلى استعراض مهارات لاعبيه خلال أجواء هذه المباراة الدرامية.

الشوط الثاني

في هذا الشوط عمد مثلي إلى استدلال لحسن التيقظ بعد أن أدرك أن الفريق الصيني كان يلجأ من طريقه إلى صنع هجمته مستغلاً بذلك ارتياكه وترفّته في مباراة الأسس.. ونزل بدلاً منه كمال الخليل وتعين على هذا الإجراء أن يلعب عثمان مرزوق ظهراً أمين ويعود حسن البيشي مكان التيقظ ويلعب كمال الخليل في الوسط في محاولة لتحسين النتيجة.. وكان لهذا الإجراء أثر إيجابي بسيط حيث لعبنا في الشوط الاول الذي يستمر جيد عنه في الشوط الاول ثم ما لبثنا أن التراجع مرة أخرى ومن ثم بدأت صورة طاق الأصل للسيطرة الصينية على وسط الملعب.. وكما تتوقع هنا في استاذ مريكان أن يتحرك ماجد وليب المنتخب بخطة هجومية إلا أن شيئاً من ذلك لم يحدث بعد ذلك دخل شايح النقيسة وخرج يوسف خميس الذي لم يظهر أيضاً بمستواه المعتاد وقدم شايح في الدفاع القليلة التي لعب خلالها مستوى جيداً واستطاع تحريك خط الهجوم في مباراة الأسس ولكن ما لبث أن أدرك المنتخب الصيني هذا الخطر فعمد إلى تعطيل الكرة إلى حد نهاية المباراة وقد نجحوا في ذلك إلى حد كبير ليعزل حكم المباراة البرازيلي تايانها بغزو الفريق الصيني يهدفين مقابل شيء..

كوالابور - بعثة الجزيرة - تحت جو ممطر وعلى أرض مبللة خسر منتخبنا لقاءه الثاني في الدورة الرياضية لإبطال مجبوعات آسيا لكأس العالم بهدفين سجلهما المنتخب الصيني في الثالث الاول من شوط المباراة الاول وبهذا الفوز يصبح المنتخب الصيني قاب قوسين أو أدنى من دخول التصفيات النهائية لكأس الغالم والتي ستقام في مدريد صيف عام ٨٢م وقد كان سير المباراة عديداً في أغلب الفترات نتيجة لإرضية الملعب التي تأثرت بسقوط المطر..



محمد عبدالجواد

الطريقة استمر المنتخب الصيني في سيرته على أجواء المباراة مستغلاً بذلك رجوع الفريق السعودي ما عدا ملحد عبدالله الذي بقي بين فكي كاتسة قلبي الدفاع في الفريق الصيني.. وكان مستخدماً بالأسس يعتمد على الكرات المرتدة في تحقيق نتيجة المباراة في الوقت الذي لم يكن هناك أي داع للعب بهذه الطريقة.. حيث أننا بحاجة إلى الخروج بنتيجة المباراة حتى نحقق أول الخطوات نحو الطريق إلى مدريد.. وكان من الممكن أن نستخدم هذه الطريقة فيما لو كنا نحن فترتين في المباراة الأولى.. ثم ان كعاد الفريق الصيني لم يكن ذلك الدفاع الصلب الذي يخشى اختراقه ورغم ذلك وقف مثلي دون أي إجراء الوقت الذي كنا فيه بحاجة إلى خطة

الامر الذي ساعد في عدم ظهور مستوى المباراة بشكل جيد.. وقد غلب على أداء الفريقين طابع العشوائية في الأداء نتيجة لعدم التحكم في الكرة وكان المنتخب الصيني أكثر خطاً من المنتخب السعودي في توظيف طاقاته لاعبيه للعب تحت هذا الطقس الممطر.. وكانت درجة الحرارة هنا في كوالابور عند بدء المباراة ٢٧ درجة مئوية..

المباراة

بدأت المباراة بتخلّف من الفريقين واداء على جدا وبما خفوا من التراجع من جراء المياه الغزيرة التي غطت أرضية الملعب المزدحمة.. وبعد مضي دقائق العشر الأولى بدأ منتخبنا في التراجع إلى أرض يلعبه ولعب بخطة دفاعية حيث لم يلعب في الهجوم سوى ملحد عبدالله الذي استسلم للركلة التي وضعها عليه المنتخب الصيني وبهذا لم تكون هناك أي فعالية للهجوم السعودي مما جعل الفريق الصيني يستغل هذه النقطة ويهاجم بقرارة الأمر الذي جعل رياضي الوسط عبدالله عبد ربه ويوسف خميس وفهد المصينج وعثمان مرزوق يتراجعون لمساعدة الدفاع الذي لم يكن يحالته الطبيعية بالإس.. حيث ان التيقظي كان ترقرة واسعة استغلها الصينيون وسجلوا منها الهدف الاول الذي سده بقوة لاعن منطقة الوسط الصيني.. في نفس المكان الذي وقف فيه مرزوق حارس المرمى السعودي.. وبهذا

تعقيب على تعليق



المكرم رئيس تحرير الصفحة الرياضية المحترم
بجريدة الجزيرة
بعد التحية..

نأمل الاحاطة ان جريدتكم الغراء نشرت بالعدد رقم ٣٣٦١ بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٠٢ هـ خبرا بالصفحة الرياضية رقم ٢٠ تحت عنوان مهزلة ثقافية بالخرج بطلها المكتب الرئيسي بلفهد القططاني..

ونأمل الاحاطة ان هذا الخبر عار من الصحة تماما حيث ان موعد اللقاء المخصص لنادية الشعلة والكوكب ونعجان هو صباح ١٤٠٢/١/٢٣ وليس الخميس ١٤٠٢/١/١٦ كما توهم كاتب الخبر.

وبناء على تعميما رقم ٢٥١ في ١٤٠١/١١/٣٠ هـ الصادر بشروط ومواعيد اللقاءات وكان الاجدر بهذا المندوب ان يتوخى الحقيقة من الاندية التي زعم انها ذهبت ولم تجد احدا في نعجان. وانما لنأمل تصحيح الخبر ووضع الحقائق في نصائبا تقديرا لجهد العاملين في المجال الثقافي بالمكتب وتعميم من يلزم بنشر الرد كاملا غير منقوصا.

شكرين تعاونكم.. ولكم تحياتنا.. مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى عبدالرحمن بن عبدالعزيز الداهم

رئيس نادي النهضة يقول :

إدارتنا بالانتخابات.. وفي الجمعية القادمة سنعطي الفرصة للآخرين تعاقدا مع فاروق علي عن قناعة تامة ولا داعي للحديث عن النبال دوري اشبال السلة مشكلة نعانها.. لسوء التخطيط في ايجادها

الدمام - مكتب الجزيرة - محمد يوسف الدوسري:

ادارتنا اليوم.. كاي ادارة ناد.. تمولج بين موجب وسالب وتعدد الآراء حولها.. وهي في كل الاحوال تجمع بين امزجة مختلفة وذات اهداف متعددة.. دفعت كل منهم الى ان يحمل هذه المسؤولية.. وبالتالي فاعماله تنطلق لا محالة من خلال ذلك.. ورجل الادارة الذي يحل سطورنا هذه.. عصر عدة ادارات في نادي واحد.. وقدم الكثير.. ولكن منطلق ما يراه هو مناسبا.. ولكن كان بحق احد الاداريين الذين وهبوا الكثير لانديتهم حتى وجد نفسه مجبورا على ان يترك الادارة.. ولكنه بقي مع ناديه يسانده دائما.. وعندما حانت الساعة المرتقبة.. لم يدرك في خلد منسوبي النادي الا هذا الرجل.. ليحملوه على العودة.. فعاد ودي يحمل في ذهنه.. وجوب الانتاج.. حتى يكون عند حسن الظن كما كان ولن اظيل عليكم فرغم كل ذلك يواجه ناديه ما يواجه الاندية الاخرى.. فنقلنا له كل ذلك.. ليجيب الاستاذ فهد السنيدي رئيس نادي النهضة بالدمام.. على ما وضع امامه ليخرج هذا التحقيق..

● عاني النادي من تعدد اداراته.. وقيل الكثير عن كل ادارة.. وحيث انك احد من شاركوا في عدة ادارات.. حتى اصبحت رئيسا للمجلس الحالي.. كيف تفسرون لا ذلك؟

● انا اعتبر ان الجهد الذي تبذله اي ادارة.. هو مرتبط بما يراه هو مناسبا.. ولذا فكل شخص منهم يحاول ان يبذل المستطاع.. ولا يستطيع الحكم على اداري النادي السابقين.. بقدر ما اشكرهم على الجهود والتضحية.. وهذا لا يمنع من القول.. ان لكل ادارة اسلوبها الخاص.. واجياليتها وساليبها.. ويرتبط عملها بحسب كل شخص ووقته ومساهماته..

● هناك قول بان مجلس الادارة الحالي جاء بالنزكية لا بالانتخاب فما رأيكم؟

● يقال ذلك.. ولكن الحاصل عكس ذلك.. حيث عقدت الجمعية العمومية بحضور مدير مكتب رعاية الشباب وتم ترشيح الاعضاء الموجودين.. ولكن في الحقيقة.. ان نفس الاشخاص الذي تم اعتمادهم هم نفس الاشخاص السبعة الذين تم ترشيحهم.. وهذا يعني عدم فتح المجال لهم..

● الاشخاص من المرشحين فعلا كما تقول.. هم الاشخاص الذي التزموا بإدارة النادي للفترة القادمة.. ولم يكن هناك وقت للفتح المجال امام مرشحين آخرين.. ولكنه سيفتح المجال في الجمعية العمومية هذا العام..

● يحمل الكثيرون ادارة النادي مسؤولية عدم وجود المدرب الكفؤ لكرة القدم.. فما رأيكم؟

● انا اعتقد ان الادارة الحالية مقتنعة بوجود المدرب الحالي.. ولم تتعقد الا عن قناعة على اساس ان يكون قاعدة يستفيد منها النادي في المستقبل.

● يرى البعض بان المدرب الحالي فاروق اجد على لا يوجد في سبيله ما يتفق مع طموحات الفريق النهضوي فكيف تعاقدم معه؟

● في الواقع.. تعاقدا معه على اساس انه قد درب منتخب المنطقة.. واشرف على منتخب البحرين.. وهي ادلة كافية قد لا تقنعك.. الا انها في نظري ستساهم في النهوض بمستوى الفريق.. ولا اعتر ان عدم تدريبه فريق اول في السابق يعتبر قاعدة اساسية لفشله في تدريب فريق النهضة..

● مستوى الفريق الاول لكرة القدم.. لزال اقل بكثير من السابق.. الا ترى ان هناك خطأ في انهاء عقد محمد النبال؟

● انا لم انه عقده.. ولكن قدمت للادارة وعقده كان متجهيا.. وارجو عدم الاحراج.. فلذلك مدرب مميزة خاصة.. فلذا كان النبال قد نجح مع فريق النهضة.. فلنحط الفرصة للفريق ليظهر عطائه.. وبعد ذلك نحكم عليه..

● في الوقت الذي اثبت الاستاذ حمد العبيد جدارته كمحرف رياضي في الادارة السابقة.. الا انكم استندتم اليه مهمة الاشراف الثاني.. الا تجد في ذلك تأثير على النشاط الرياضي؟

● لا اعتقد.. لان الثقافة لا تقل اهمية عن النشاط الرياضي.. بل واعتبر الثقافة هي الاساس.. ولا ننسى ان الفرص لا بد وان تكون مفتوحة.. ولا بد من تغيير المراكز وصولا لانتاج افضل.. ولا اعتقد ان النشاط سيتأثر بغيابه.. لانه لزال

● استغنى عن اللاعبين الاجانب.. واقمت مصكرا بسيطا في البحرين.. ثم بدأت الدوري بداية غير موفقة هل ثمة سوء في ذلك التخطيط؟

● بداية الدوري اعتبرها موفقة بعكس ما ذكرت.. وذلك لانها تشمل مجموعة من الشبال ما يئيل على ان هناك تجديد في الفريق.. وكل ما تعود اللعب على الملعب ازداد نشاطه.. ومباراة يوم امس الاول امل الاتحاد تعطيكم الميزة عن المباريات السابقة..

● العلاقة مع الاتحاد.. الحلاقة بينكم وبين نادي الاتفاق لازالت تكسوها الغيوم.. ما رأيك في ذلك؟

● ليدا.. علاقتنا مع الاتفاق اخوية ومعروفة منذ القدم.. ولكن مع الاسف هناك من يروج للتأثير على هذه العلاقة.. والواقع ان ضيق الوقت الوقت ويبدأ الدوري لم تجعل هناك مجال للاتصال.. فكل ادارة مشغولة بمشاكلها.. وقد يكون هناك بعض الجفوة بين مشجعي الناديين.. الا ان ذلك لا يمنع نفي ما يقل بل من هذه الجفوة بين الناديين نفسيا..

● اما كان الاجدر الموافقة على المباراة الودية التي طلبها الاتفاق.. خاصة وانها جاءت بعد العمل التكريمي الذي اقامه لكم؟

● سبق وان بررت وعلى صفحات جريدتكم ان عدم اقامتها لضيق الوقت.. وعدم مناسبتها وقد يكون المجال اوسع لاقامة مهرجان في جميع الاعباب في مناسبات اخرى..

● رغم بروز بعض الاعباب المختلفة النادي.. الا ان ذلك لم يشمل جميع الاعباب؟

● هذا شيء لا بد منه.. فليس كل ما يطلبه الانسان يتحقق.. والواقع

الحالة المادية للنادي

● النادي في كل موسم يعاني من ضائقة مالية.. فالاعانات والمخصصات التي تغطي لا تسد حاجات النادي.. حيث ارتفعت المعيشة.. وكثرت التكاليف.. لذا يجب ان ينظر في ذلك.. حتى يتناسب مع ما يؤديه النادي من واجبات ومتطلبات.. واختتم السنيدي حديثه معنا بتعنيته لمشاركة المنتخب في التصفيات النهائية لاسيانيا.. ووجه دعوة من خلال استمضاء نادي النهضة للمساهمة في اعداد المشجعين لدعم المنتخب..

كابتن السلة الاحدية يقول :

قرار ايمتاف في صالحي..

لاتحاد السلة قدم كل شيء..

المدينة - مكتب الجزيرة - احمد امين مرشد:

كان لقاء الصفحة الرياضية مع ضيف الاسبوع كبتن منتخب الملكة وفريق نادي احد لكرة السلة اللاعب عبدالعزيز عبدالقادر شرقي والذي اجاب بكل صراحة على التسؤلات المطروحة حول ابلقائه ومستوى المنتخب في التحقيق التالي:

● لقد انتهت فترة الاستفادة للمنتخب منذ سنتين تقريبا ولكن قبل هذه الفترة كانت الاستفادة واضحة ولن يستفيد منتخب السلة ما لم يكن هناك احتكاك مع بعض الفرق الاوروبية والمتقدمة في اللعبة وذات مستوى عال جدا ورغم نقص في صفوف منتخبنا فلاننا قدما مستوى يثبت للاخوان العرب الذي حضروا من تونس ان كرة السلة في المملكة تآخذ طريقها نحو التحسن ولكن المباراة الاخيرة التي لعبناها بخير وخوف شديدين جعلتنا نخرج عن فنيات اللعبة ونتمنى الفوز بأي طريقة كانت.. اما في الرياض في بطولة العالم العسكرية فاعتقد ان المركز الذي حققناه هو مركزنا

الطبيعي ولا ننسى قوة الفرق التي تلعب معها كما ان فترة الاستعداد لها وعدم التجانس مع لاعبين وزملاء لم نرهم الا في مدة ما قبل البطولة بايام قللت من فرص ظهور المنتخب بمستوى افضل..

● ليس مستوى عبدالعزيز الشلافي غير الخالي انما اختلاف الدفاع يلعب دوره في مستوى الشراي: فان وجدت ان دفاع الخصم مقصر في دفاعه فاننا لا اصر في الهجوم ولو واجهت دفاعا قويا فاننا احاول ان اضاعف الجهد في خطية وهذه الطرق تلعب دورها في عدم ثبات مستوى اي لاعب.

● ان اهتمام السلة وادارة نادي احد بوجود مدرب جيد ولاعين ممتازين وانسجام متكامل منهم كان سبب كسبا لبطولة الخليج الاول وهذا يكفي.. اجابة على التسؤل حول خسارتنا للبطولة الخاليفة.

● نعم اتحاد السلة بقراراته الاخيرة هدم كل شيء ولا اقول هذا لانني من المؤيدين قبيد عودتي من البطولة العسكرية تقدمت الى مدير الكرة بالفكرتي حول عدم تمكني من اللعب

الدور الاول هذه لاسباب اهمها: اولاً : اصليتي في خلال مباريات المنتخب العسكري.

ثانياً : لقد ارهقت جدا طوال البطولات الثلاث ولا بد لي من الراحة لان استمراري مع النادي لا

ليس يساعدي لان اظهر بالمستوى المطلوب فيجب الابتعاد لاود الى الفريق بعزيمة..

ثالثاً : مستوى فريقي متذبذب وبحاجة الى مجهود مضاعف.

رابعاً : وهل يتذكر الترتي سبب ايقافه؟

● نعم.. في تونس كنت كبتن لفريق الملكة وفي مساء احد الايام اخبرني اداري الفريق ان اشرف على نوم اللاعبين الساعة ١٠:٥٠ العاترة والنصف ويدوري اخبرت اللاعبين وذهبت الى النوم وبعد نصف ساعة وجدت ان اللاعبين لم يناموا فذهبت لاداري اداري الفريق فلم اجده فقلت للاعين اذا كان اداري الفريق ومساعد المدرب غير موجودين قلن يستطيع ارفعكم على النوم لوجود من هو اكبر مني ولكن فوجئت بان المالك اخبر بعد ذلك اداري للفريق بان الشرقي يحرض اللاعبين على

الاداري والمدرب وسامح انه الاستاذ عبدالرحمن المساعد الذي لم يتأكد من هذا ونقل هذا الى المسؤولين بطريقته الخاصة.. وكان في رغبة في اخيل الاستاذ صلح الرقيب الذي لا اشك في تقهه واعتداله في مثل هذه الامور ولكن المساعد اخبرني بان الموضوع منتهى دون علم الاستاذ صلح الرقيب فلو اعرف ان ما حدث لم يصل الى الاستاذ الرقيب لآخبرته بما حدث لانه كان دوما يطلب منا ان نخبره بكل شيء.

● فللمساعد والمالك المصري كلنا السبب المباشر وراء ايقافي.

● ما رأيك بصراحة في قرارات اتحاد السلة؟

● القرارات كانت فلسية جدا.. واذا لم يدوم اسعد زاهد وجمال عيد على تمارين السلة واصفوا بقية الستة يعيدون عنها فلنا ستحس لاعبين ممتازين في هذه اللعبة.

● بطولة اندية الخليج للتامة ما هو استعدادك لها؟

● اتمنى قيام نادي اخر غير احد بهذه المهمة فاحد غير مستعد لكرها غير مستعد خاصة لغياب معظم

اللاعبين عن التمارين فساعد ابو جبل في الرياض والابو ولداده في جدة وكما في الشرقية فما هي الطريقة التي شطعتم بها ان تؤدي تقرير من مقام ومدبر غير موجود ولو حضر فستحتاج الى جميع اللاعبين وسواجبه صغويين الاول صغوية تجيب اللاعبين وصغوية مواجهة ابطال الخليج فليختلنا غير احد.

● احد فالت للمعروف بالابو مشكلة عالت الاحدين من تحقيق بطولة ابطال الخليج الثانية فما هي مشكلتكم؟

● الابو لاعب جيد ولكن لا نعرف من ابلقائه وليست له مطلب وحتى ان لم يستطع احد معرفة سبب بعده عن الفريق واذا لم يظهر الابو الظروف الخلفية فان الابو سيفقد احد واحد يفقد الابو وعلى الادارة ان تحاول معرفة هذه الظروف وحلها.

● ايقاف الشرقي وبما هل سيتر على مستوى ترتيب احد في الدوري؟

● اعتقد ان ايقاف لاعبين اسامين في الفريق من خمسة له

(البقية على الصفحة المقابلة)

عدسة "ال

فهد بن سلطان



رئيس البعثة.. ورئيس الفريق □



لباقة سموه اقتضت الاستراحة قليلا □



معالي السفير الشيبلي يستمع الى حديث فهد بن سلطان □

عندما يصبح لاعبًا بالمنتخب!



□ د. صالح بن ناصر □

المعلقة عضويتها بالاتحاد الدولي.
مشروع ميزانية عام ١٩٨٢.
الانضمام للجمعية بامساحة لبطولات
العالم ١٩٨٢.
البطولات الاسيوية.
طريقة ونظام البطولات الاسيوية.
البطولات الاسيوية لكبار لاعبي
١٩٨٣.
البطولات الاسيوية للفائزين لاعبي
١٩٨٤.
تقارير متنوعة.
الاجازات.

على:

البرنامج الدولي المقبل للكرات الرسمية المعتمدة بطولة الباسكي وبطولات العالم الثانية للصبيان والبنات.

قواعد لجنة الألعاب وتشتمل على المواقف الحالي من مراجعة القواعد.

لجنة التدريس.

کتی: احمد الدہش:

يقتد بطوكيو والبالغين خلال
 سبوع القمء الإجماع الرابع
 لجمعية العمومة للاتحاد الاسوي
 رة المظفرة وذلك خلال القفة بطولة
 العالم القمء المظفرة وسيدخل
 اتحاد السوي في خلال الإجماع لك
 الاستاذ صالح العبد الرند نائب
 رئيس الاتحاد السوي للقمء المظفرة
 الولى لرئيس الاتحاد العربي
 المظفرة. واستاذ منصور
 خضري عضو مجلس ادارة الاتحاد
 رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد
 العربي للقمء المظفرة وسبق اجتماع
 جميعة اجتماع اللجنة التنفيذية
 لاتحاد ضم تعقد الجمعية جلستين
 اولى على والارضى عن علية.
 والاتحاد المسئول عن تنظيم الإجماع
 والاتحاد البيلاني للقمء المظفرة.
 هدف اجتماع اللجنة التنفيذية
 لاقامة والقرقر لاتحاد الهمة الممفة
 الجمعية العمومة وخصوصا
 مقترحات المتعلقة باعداد وتشكيل نائب
 رئيس وامن العام المساعد للاتحادات
 جديدة هذا ولما في اسماء السادة
 شمس بن جلس ادارة الاتحاد
 سوي للقمء المظفرة
 اعضاء صالحون حاليون:
 - صالح احمد بن ناصر
 - سويدية.

ميوٽاڪا ملندا - (المان)
 زيه هي زانج - (الصين)
 ايريك هيلمن - (استونيا)
 شون ٽڪ شيڪ - (هونج كونج)
 سٽيراد بينا سيڪ - (نيوزيلنڊ)
 ملهڪن مهدي العبيدي - (العراق)
 عبد الحميد - (بجلايش)
 يونج جول ڪيم - (ڪوزا)

● المرحسون الجدد:
 ● د. شيفاني ادبكتن - (الهند).
 ● محمد جاسم حمادة - (البحرين).
 ● عيسى حمزة احمد - (الكويت).
 ● عبد الحميد شاهين - (فلسطين).
 ● شوك لكري شو - (كوريا).
 ● هنج بن دم - (كوريا)
 هذا وقد تم استبدال الشيخ عيد

أما جبول أعمال الجمعية العمومية
التي تتحرك الأسوي فهو على النحو التالي:

●● الجلسة غير العادية

مقر الاتحاد الآسيوي لكرة
 طائرة في طوكيو.
 اقتراحات للجنة التنفيذية أو
 مجلس الإدارة ان وجدت.

الجلسة العادية

- مراجعة الأوراق القبونية لحضور اجتماع.
- خطاب ترحيب من رئيس الاتحاد الياباني لكرة الطائرة.
- خطاب الافتتاح من رئيس الاتحاد الاسوي لكرة الطائرة.
- التقارير.
- التقرير العام للاتحاد الاسوي لكرة الطائرة.

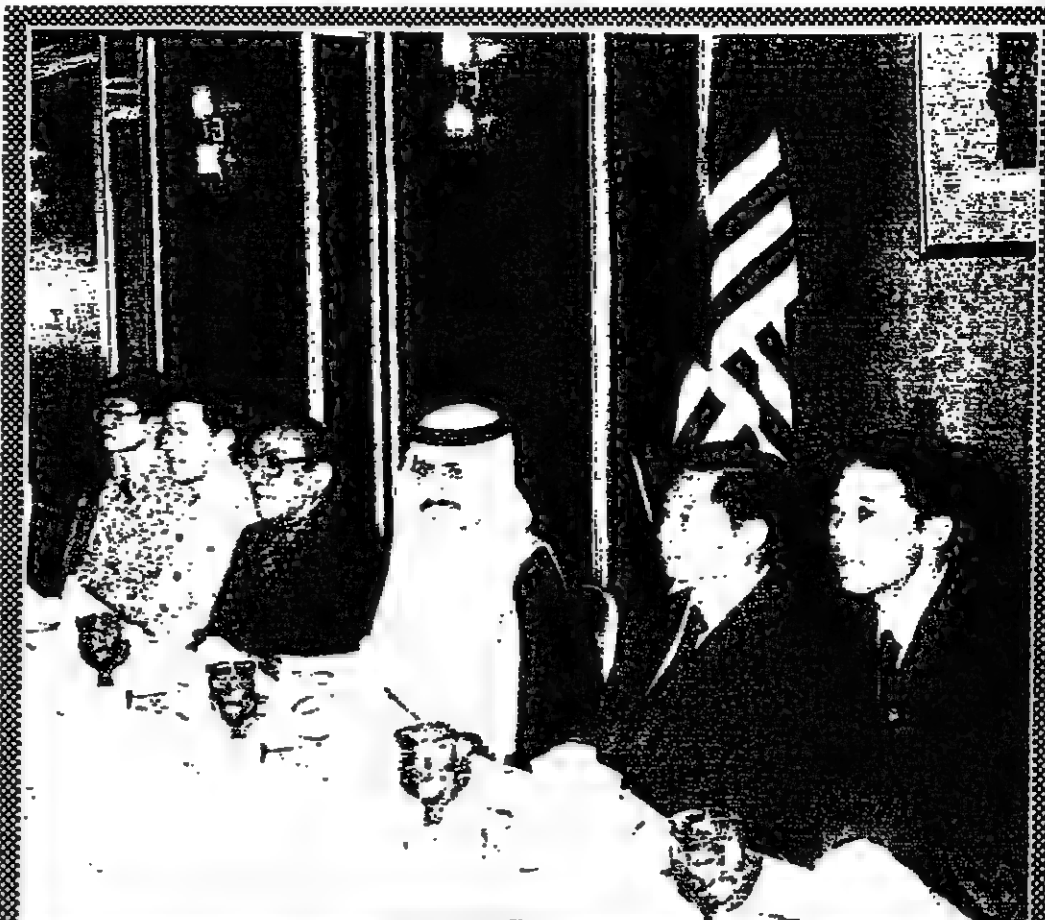
تقرير مراقب الحسابات.
تقرير عن اجتماع مجلس إدارة
الاتحاد النوبي لكرة الطائرة في طوكيو.

●● جدول الأعمال:

لتصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي في البحرين،
الاتحادات الوطنية الجديدة بقلعة
أسبوية،
الموافقة على صياغة الاجراء المعدلة
ن للاتحاد،
الديون المستحقة على الاتحادات

كابتن السلة
الأحذية يقول
(بقية)

- أي الفرق ستكون منافسة عن بوضول الدوري..
- المنافسة ستكون بين احد/الاهل/الانصار/الخليج.
- ماذا يفكر الشرقي بعد قرار الألقاف؟
- القرار كان في صالحه وليس ضدي كما سبق وان ذكرت..
- احد بدون مدرب؟
- اعد يدون مدرب متفكك ليس لها تعديت وسامحك الله من كان السبي.



□ في حفل العشاء □



□ في طريقه الى الملعب □



□ سموه مع بعض رجال الاعلام □



□ الذين شاهدوا مباراة الإداريين والاعلاميين مع المنتخب شاهدوا موهبة

செய்து.

□ الزميل فهد بن نصيب يهدي صورة جلالة الملك اسفرينا في كوالالمبور □

151

كأبنت السلة
الأحدية يقول
(بقية)

تأثيره الواضح ولكن عودة احدا الى
الفريق يستبعد اليه روحه..
● الى الفرق ستكون منافسة على قبوله
الدوري..
● المنافسة ستكون بين احد/
الاهل / الانصار / الخليج.
● لماذا كان الشرقي بعد قرار
الايلاف؟
● القرار كان في صالحه وليس
ضدي كما سبق وان ذكرت..
● احد بدون مدرب؟
● احد بدون مدرب مشكلة ليس
لها حل تعليق وسامح الله من كان
السبب.

□ سحر في لقطة تذكارية مع الإعلاميين □

هنا من احمد

آمال المعلمة الصفحات النسائية ما زالت في مرحلة التكوين والتطوير

أفضل الزواج من الذي.. حتى تعيش حياة عادية!



والد يقول ان لك مساهمة في الصحافة متى وكيف؟
- هناك مساهمات في الصحافة لكنها قليلة لانني ارى انني لم اصل بعد للمستوى التعليمي والعملي الذي يكون للكتابة في الجرائد والمجلات واعرض رأيي التي لم تصفها التجربة بعد اذا كانت محاولتي محدودة واحتفظ بما اكتبه لنفسى.

طيب لماذا تكتبي باسم ستار؟
- في الواقع ان الوالد لا يعارض في كتابة اسمي الاصل الا انني احرص على شعور اخواني الاولاد ان احفظت صيغهم من ذلك. وعموما الهدف من الكتابة هو الاسهام في معالجة بعض القضايا لا الشهرة وظهور الشخصية.

ومن من الاعلام النسائية بيجيني؟
- بيجيني من الكاتبات السعوديات خيرة سلف ولو ان شاعها وتكاثرت لكانت نوعا.

ما رايك على فكرة في الصفحات النسائية؟
- الصفحات النسائية الموجودة في الان لم تلم بالدور المطلوب منها لنقص الخبرات والتخصصات اللازمة ولانها لا زالت في مرحلة التكوين والتطوير.

ما رايك في ايجاد مجلات للنساء؟
- انا ارى ان من الافضل ان لا تكون هناك مجلات نسائية متخصصة بل مجلات اسرية وارى ان لا تقتصر هذه المجلات على عرض احداث اساليب وضع المكياج او اخر الموضوعات بل عرض جميع المشاكل المحيطة سواء سياسية او اجتماعية او قضايا ابية لان المرأة جزء من المجتمع تؤثر فيه ويؤثر فيها بالتحديد.

ما رايك من يقول ان هناك ادب ساسي وادب رجالي؟
- كلا ليس هناك ادب ساسي ورجالي لان الادب لا ينجز والشعر والادب هما نوعان من الفنون التي تتعرض للاحتجاب والتشاعر والقصايد الاساسية بصرف النظر عن كون الكاتب انثى او ذكر.

طيب... فوي ان تقولي شيء قبل الزواج؟
- ابدأ... في الحناد

اشكر لكم اناقة العريس في لمرص بعض الفكري وراي المتواضعة... وشكرا...
- العفو وبرحمة التوفيق
- وشكرا مع السلامة

انجليزي.
واى ان الزواج من رجل عسكري مسؤولية كبيرة تفرض على زوجة العسكري التزامات كبيرة اذا افعل الزواج من المدني حتى تعيش حياة عادية.
على فكرة لماذا لم تكتري في السفر الى امريكا للدراسة... ويعين اش رايك في التوظيف؟
- التعليم في المملكة متقدم جدا الا انه قليل التخصصات بالنسبة للفتيات مما يجعلني افضل التعليم في الخارج لانه يتيح اماسي فرصا كثيرة للاختيار. وقد طرحت الفكرة على الوالد وتناقشنا فيها طويلا وكانت النتيجة رفض فكرة الذهاب للخارج للتعليم حرصا على العادات والتقاليد ولانني ابنته الوحيدة وبغايي سيكون له تأثير كبير على نفسية الوالدة وعلى البيت.

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟
- ما رايك في الزواج من رجل عسكري؟

لست ثريا.. ولكني لا احتاج لأحد.. وعمرى في العمل أكثر من ٣٥ عاما

عذنان المعالي: فكرت ان اكون عسكريا لكن لم اجد من يفهمني

لن أتساءل: أين هي الأندية الأدبية في المملكة؟!



في حديث باسم مع ابنة عذنان



مع ابنة عذنان

اشياء من الذاكرة

- ابني عديده صديق وهو بلعاني صديق شقيقه عذنان.
- هناك مصيوبة وأنا ارفضها ولا اقبل الواسطة.
- اعتبر نفسي عديدا للمعلمي وانا حريص على علاقتي مع اقربى واصدقائي.
- لنجس لكثير من اعمالى بالتلفون واستقبل من خلاله الكثير من المشاكل.
- اطلب ان يفتح المسؤولون الذين لهم احتكاك بالثمن حوارا واعني عليهم استقبال المكالمات الهاتفية.
- يحدث ان يقع ابنتي في اخطاء مروية لكنني لا اتوسط لهم.
- اعترف بان الشهرة تخدمني احيانا.
- لا يوجد في سيرتي تلفون ولا زال طربي في وزارة البريد والبرق والهاتف.
- ليس لدي مدير مكتب واستقبل جميع المراجعين.
- عند انجاز اعمالي الخاصة احول ان ابعد من صفتي الرسمية.
- كثيرا ما اختلفت مع زوجتي بسبب "الواسطة" فهي تطالبني احيانا بالتوسط لابنتي او اقربى ولكني ارفض.
- كثيرا لحل مشاكل ابنتي - مرويا - لانهم ابنتي لكن دون علمي.
- اشتريت في زوج ابنتي ان يكون مستقما ونجاحا في حياته اي متعلما والفضل ان يكون من خارج المملكة لان ذلك يساعد في تطوير الاجيال الى جانب الناحية الصحية في الموضوع.
- اعتبر نفسي صديقا لابنتي.
- استندت من المصعب مكنتي لدى المواطنين الى جنبتي واثري.
- لست ثريا.. ولكني لا احتاج لأحد ولا احد يطالبني.. وكما ترى اسكن في هذا المنزل خلا مناضحة في المزرع والغناء غناء النفس.
- استقبل مكالمات هاتفية من بعض الطالبات اللاتي يرغبن في تقديم يدوت عن المرور لحالهن جاء اليه لثقت مكالمات لثمن القرض.. لحافته على اقامة الاولاد لضيوف العائلة واعني القاصدين اليها من الجيوب.
- اتمنى من كل مراجع ان يفهم المشكلة قبل عرضها.
- اعتمد على ذكركي بالنسبة للتفويث استصاقي.
- لا اخفي الا الله.
- احترم الناس.. وهم بلعاني يحترموني.
- اكره الحسد.
- اتمنى من اعمالي ان يظل الامن والاستقرار في بلادنا مشرب الامثال.

عذنان يتحدث عن والده

- كما يسر الجزيرة ان تجري هذا الحوار القصير مع ابنة عذنان ولكن في نقاط:
- شقيقي عديده هو صديقي.
- والدي يمارس الانضباط العسكري في المنزل.
- لو قدر لي ان افكر في الزواج ان اتريد في عرض مشكلتي على الوالد حتى ولو كان الامر معاقبا..!!
- شقيقي "امال" تحتل مكانة طيبة عند والدي.
- بيجيني في الوالد احترامه للآخرين ويجعلنا نعتد على انفسنا.
- شقيقي عديده ١٥ سنة يسوق السيارة ولكن بترخيص مؤقت والوالد ليس له بخل في ذلك بل توسط بلح اصداقته.
- لو اخطأت مرويا اتالم من والدي اكثر من رجال المرور.
- كنت انوي الدراسة العسكرية لكن لم اجد من يفهمني.
- اشعر بالسعادة للغة الوالد.. ولا شيء اكثر من ذلك.

تعلن شركة ويحيى ان للتجارة والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

إعلان تقيت عن العمل
تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

يعلن محمد صالح فرحات بالدم
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

إعلان تقيت عن العمل
تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

إعلان تقيت عن العمل
تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

إعلان تقيت عن العمل
تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

إعلان تقيت عن العمل
تعلن مؤسسة مقال محمد راشد البورجاني والمقاولات
عن فترات رشفة قيادة خاصة باسم كنفور السيد
توحيد احمد حبيب بالاسم النسبة رقم ١٤٠٠/٧/١٧
٩٥٤٢٧٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
برقم ١٤٠٠/٧/١٧ مبادرة بتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧
او لاجل اياها اذارة مرور ادمام وشكرا

كلمة اعلام

لماذا الاعلام العربي ضعيفا

● استعداد الاجهزة الاعلامية العربية للرؤية الحديثة في فن الاعلام.. استعداد بطيء جدا وقد لا يساير النماء الذهني للمتلقي على امتداد المساحة العربية.. وخارجها ولعل أهم ما تتميز به هذه الاجهزة الاعلامية هو ذلك الروتين القاتل الذي يتعامل مع اجهزة الاعلام... كما يتعامل مع مؤسسة للضمان الاجتماعي..

بمعنى ان الذي يعمل بها.. لا يختلف ان لم نقل انه يقل بقليل عن اي موظف يعمل في ادارة ليس عليها مسؤوليات.. التنوير.. والابداع.. والتصدي وبت نماذج من الابتكارات اليومية التي لا تتوقف ولعل من مزية الاعلام العربي بشكل عام ذلك البون الشاسع بين اولئك الذين يتواصلون بالروتين تواصل حقيقيا.. وبين اولئك المستضعفين الذين يتولون العطاء من اذاعين.. وكتاب.. ومحللين.. ومحررين.. ومتحجرين.. ومخرجين..

ان الروتينيين.. يحملون نظرة غير طبيعية لهؤلاء الذين ذكرنا.. ربما.. لان هؤلاء كما يقول اقدم يسرقون الضوء ويتصدون لوجهة الناس.. وهم بهذا لا يدعون فرصة ان يعمل في كواليس الاعلام..

وهذه في حد ذاتها كلفة لقتل كل الطموحات التي يمكنها ان تساير واقع العصر وكيفية الوصول الى عقل المتلقي قبل بصره وادنيه..

والا هم من هذا وذلك هو ان الفكرة القاتلة بان نجاح العطاء المقدم معروف لدى الآخرين بانه توافق وتصالح بين فئات عدة تعمل لانجاز عمل اعلامي يحقق نتيجة اسلمية هي الاعلام اولا واخيرا..

ان من يتصدى للمخاطبة لا يتحسس قيمته الحقيقية في ميدان عمله بل ولا يشعر بالاهمية الفعلية التي يتركها هذا ان لم يكن هو المسؤول اولا واخيرا عن الاخطاء والافراط

ان اجهزة الاعلام العالمية في الغرب والشرق تعطي ميزات عديدة لأولئك الذين يبدعون ويتصدون للعمل ومواجهة الناس.. تعرف تلك الاجهزة ان من يتصدى للعمل في ميادين ابداعية دائما ما يكون انسانا رقيقا يتكسر بسرعة ويميل بسرعة.. ولذلك فهي تهيب له حتى - السرقات - التروحية التي تأتي بجدول منظمة يمتنع بها الجميع دونما تحيز لهذا او لذلك..

ناهيك عن الكفالات الحياتية للتثقيف من دورات ودراسات وكلفة ضد الحجز والاعاقة ومقابل بدل مواجهة فكثر من رجال الاعلام الذين يخاطبون الناس من خلال الشائنة والصحافة والاذاعة استطاعوا ان يقبلوا موازين عديدة ولعل: منهم باريبارا ولترن، التي فجرت موقفا وذهبت للضع اخر حقيقة هي التي تقول عنها الآن.. مادام رجل الاعلام في المنطقة العربية لا يمثل سوى «مهرج» او «مكلم صحفي» او ذاك المعجب بنفسه..

او انه ذاك الذي يمثل نفسه ويحقد الآخرين عليه.. بغير مقياس في التعامل والمخاطبة فان مكانك سه هو واقع اذاعتنا التي يلقون عددا في منطقتنا العربية اربعين اذاعة وعشرين محطة للتلفزيون وعدد لا يحصى من جرائد ومجلات ومنشورات..

ان نظرة حديثة حضارية معانقة للعصر يجب ان تلف الاعلام العربي باجمعه فقد بات المتلقي حقيقيا واعيا مدركا للحقيقة يرم شفتيه يترفع من خلال كلمة يسمعها او منظر يشاهده او موضوع يقرأه وهو على حق..

حسن التركي

سلامه محاسنه يقول:



كثيرون هم اولئك الذين مارسوا العمل الاعلامي بعضهم ودع هذا الميدان منسيا رغم المدة الزمنية التي عمل بها في هذا الحقل..

والبعض تظل اعماله وعلاقاته عالق في ذهنه - ذهن المستمع والمشاهد بعض من يمارسون الاعلام ايضا منسيون وهم يعملون وبعضهم دائما معنوا: ان عطاءاتهم - ويزداد لمعانهم..

وسلامة محاسنه احد الذين لهم صورة ثابتة وقدره عرفها المستمع واعمال وافكار اذاعية عديدة لعل الظروف ساهمت في اظهار بعضها اما البعض الآخر والظروف ايضا ساهمت في حجبها عن الظهور..

تقدم لقاء مع سلامة محاسنه الذي استقال من العمل بالاذاعة الرياض مفضلا العود الى عمان بعد سبع سنوات كان خلالها شعلة نشاط

تمنيت لو قبلت الاذاعة فكرة برنامجي الصباحي

الاذاعة.. امتداد لشخصية العامل فيها.. وأسوأ ما بها أنها داء لا يمكن الشفاء منه!

التجديد.. هو سر نجاح الاذاعة..

□ اسوأ ما في الاذاعة: انها اذا استشرت كداء في هذا الانسان انه لا يستطيع الشفاء منه حتى آخر حياته..

كلمة اخيرة: بكل الصدق والمحبة اود ان اعبر عن شيء مما ملا النفس من مشاعر الود والاخوة للكلية بعني وبين كل الاخوة الزملاء في اذاعة الرياض فقد كانت مسيرة عامرة بكل معاني المحبة بيننا وستكون علامة مميزة في مسيرتي القليلة ايا كانت وفي اي مجال لقد كانت السنوات السبع الماضية ثرية ملى بلنشاء كثيرة ويقوم ومعطيات جميلة ستظل ملازمة لي طيلة حياتي واود ان اقول لكل زميل في اذاعة الرياض وفي الاسرة الاعلامية بشكل عام شكرا ووداعا.. ولكل مستمع علق أسمي بذهنه، شكرا ووداعا كذلك..

سلامة محاسنه

الاذاعة السعودية ولم تتم هي فكرة برنامج بث مباشر صباحي..

□ اقول لزملاء العمل ومن قلبي: عليكم تقع مسؤولية عظيمة في اداء رسالة عظيمة فليكن كل واحد منا على قدر تحمل هذه المسؤولية والا فليبحث عن مجال اخر يخدم فيه ويؤدي رسالة اخرى..

□ الاذاعة الحديثة امتداد للاذاعة القديمة اذا صح التعبير والروح تكن في الاصل، مع وجوب مراعاة تطور الحياة بشئ اشكلها ومعطياتها..

□ المواقف المرحجة خلال المسيرة كثيرة وهي لاتعدو كونها مواقف كان معظم الزملاء المرور بها..

□ اجمل ما في الاذاعة: انها امتداد لشخصية العامل فيها ونضج فكري وتطور بناء، ورسالة يتحمل فيها الانسان العمل في مجالها مسؤولية ضخمة..

تختلف من اذاعة لآخرى.. وتخضع لعوامل محلية مختلفة..

□ تحتاج الاذاعة العربية بشكل عام ومستمر الى افكار جديدة تخدم التطور الحياتي المستمر والى جيل متجدد بل اجيل متجددة تكمل مشوارها وتؤدي رسالتها على الوجه الاكمل.. وتكون فاعلة وقادرة على اداء هذه الرسالة الخطيرة ذات الحدين سلبي واجبلي..

□ بالشسبة في ونية مزاولة العمل الاذاعي مستقبلا اقول مرة اخرى بان العمل في الاذاعة او الاعلام بشكل عام داء لاذي وعلامة صحة للاستطيع ان اجنبه على الاقل

□ ظروف تركي للعمل في الاذاعة السعودية: هي ظروف خاصة ليس لنوعية العمل اي دخل فيها لامن قريب او بعيد..

□ الفكرة التي تمنيت تنفيذها في

□ اول البرامج في الاذاعة السعودية: برنامج يوم جديد..

□ للفرق بين العمل هنا وهناك.. ان طبيعة العمل وروحه هي واحدة مع اختلاف في بعض الامور الشكلية من حيث طريقة التقديم والتقديم الى حد ما..

□ اهم مميزات العمل الاذاعي: اهم ميزة في العمل الاذاعي اذا كان نابعا من الرغبة الاكيدة والموهبة الحقيقية هي انه افق واسع من الثقافة والاطلاع والمعاصرة وفي ان اقول عنه هنا بانه داء لاذي يدونه يحس الواحد منا بانه عليل ومعه يشعر بالصحة والعافية..

□ البرمجة الاذاعية بشكل عام: لكل اذاعة في كل بلد عربي لون مميز وذا حاولنا جمع الافكار الاذاعية في مختلف اذاعتنا العربية لخصنا الى النتيجة الحتمية التي تكرر رسالة الاعلام بشكل عام وهي ترفيه.. تثقيف.. اعلام.. وهذه الجراحات

اسمه.. قرات.. سمعت.. رايت.. ثم بدأت في اعداده وتقديمه والفكرة ليست في بل كانت سابقة من بعض الزملاء.. اما عن فكرة البرنامج فانها لاحتاج لتوضيح من خلال مسمى البرنامج..

□ البرامج التي قدمت في اذاعة عمان: كثيرة اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: مع النلس، ريبورتاج صباح الخير، وجه لوجه الومين: سلامتك يروح الشر، وهي فكرة برنامج (سلامات) ثم اخيرا برنامج البث المباشر مع بعض الزملاء ومنهم الاخ الزميل علي غرابية وهو اخر برنامج قدمته في الاذاعة الأردنية وممازالت احبه حتى الآن..

□ زملاء الاذاعة السابقون منهم: الاستاذ ابراهيم الذهبي استاذنا ومديرا، الاستاذ علي غرابية، حيدر محمود، نقولا حنا، ثم جيل باكمله بدأت مسيرتي معهم زميلا وممازالت..

□ بداية العمل الاذاعي: منتصف عام ١٩٦٦م..

□ التدرج في السلم الاذاعي بدأت مديعا متدريا ثم منعدا للفترة قارنا لبعض المواجهات والنشر المحلية ثم قارنا لبعض نشرات الاخبار الرئيسية مقدما لبعض البرامج حتى عام ١٩٧٠م وفي ذلك العام اصبح رئيسا لقسم المنوعات في الاذاعة، ثم كبيرا للمذيعين، ثم مراقبا لاداري المذيعين والمنوعات حتى عام ١٩٧٤م وفي ٢٧ أكتوبر ١٩٧٤م بدأت مرحلة جديدة من العمل الاذاعي حيث بدأ عملي الاول معار من وزارة الاعلام الأردنية للعمل في اذاعة الرياض.. واستمر السوضع هذا حتى نهاية ١٤٠١/١٢/٢٩ هـ اي اثني فقيت سبع سنوات وثلاثة اشهر وثلاثة ايام مديعا في اذاعة الرياض..

□ اول البرامج وفكرته: هذا طبعيا في عمان حيث شاركت في تقديم برنامج

جهاز جديد يتعقب السائقين "السكران" في بريطانيا

بدأت قبل فترة تجربة في عشر مدن بريطانية هذه التجربة لاجل اجهزة المتطورة التي حصل عليها البوليس لاجراء اختبارات طيبة على من تم القبض عليهم وهم يقودون السيارات في حالة سكر ويقول المسؤولون ان الاجهزة الحديثة المتطورة تعتمد على اعل مستوى تكنولوجيا يستخدم في ابحاث الفضاء وتوفر هذه الاجهزة مبالغ باهظة كانت تصرف على الاطباء وعلى المتخصصين الذين يقومون بالجراء التجارب.. هذه الاجهزة لاتتطلب سوى ان يقوم المشتبه به بالنفاس امام جهاز وعندما

المنافسة بين الاذاعة وصفحات الاسبوع للشعب



□ حمد الصبي

من البرامج الشعبية التي تقدمها الاذاعة ويحرص عدد كبير من المستمعين على سماعها برنامج صور شعبية الذي يعدة ويخرجه «حمد الصبي»..

ولقد جاء هذا البرنامج منافسا للصفحات التي تنشر في الصحف الشعبية حيث كانت لغة نكهة ان تقدم الاذاعة هذا البرنامج بعد ان رات الاقبال على كتيبة الشعر الشعبي والقصص الشعبية.. ترى هل ينقش هذا البرنامج صفحات الاسبوع الشعبي ويسرق من يكتف فيها هذا ما يحول ان يفعله للعد والمخرج حمد الصبي..

قلموس الاحداث

أسماء وأرقام من التاريخ

١٨ نوفمبر: اليوم القومي في المغرب.

٢٢ نوفمبر: استقلال لبنان.

٢٤ نوفمبر: وفاة الشاعر ايليا ابو ماضي.

٢٧ نوفمبر: وفاة الاديب الفرنسي الكسندر دوماس (الابن).

١٩٧٥ - تتويج الملك خولن كارلوس ملكا على اسبانيا.

٢٨ نوفمبر: استقلال البانيا.

٢٩ نوفمبر: قرار الامم للحد من تقسيم فلسطين.

٣٠ نوفمبر: مولد السياسي البريطاني ونستون تشرشل.

١٩٠٠ - وفاة الاديب الانجليزي اوسكار وايلد.

١٩٦٧ - استقلال جمهورية جنوب اليمن للشعبية.



□ الملك الحسن □ خوان كارلوس □ تشرشل □ ايليا ابو ماضي



□ الملك الحسن □ خوان كارلوس □ تشرشل □ ايليا ابو ماضي

للبيع
فيل برخي المشهور
يصلنا خلال الـ ٢٤ ساعة الفادسة
للبيع والاستشارة زعموا الفادسة عاصم
١٥٠٨٤٥ / ١١٠١٥١٥ ص ١١٠٠٠٠٠٠

نعلن الشركة العربية للمحركات بانير
بمهم فتمان بطاقة إقامة مكفولة / محمد شفيق عبد الغفور
(باكستاني الجنسية رقم الجواز ١٩٢٢٦٤) مصادرة من الخبر
وعمره فتمان رخصة قيادة خاصة رقمها ١٨٠٨٨٦٦
عاصم مرموز العام، يرجى عدم بيعها الا لشركاء
الشركة رقمها ٨٥٧٤٤٠٦ أو تسليمها الى اقرب
مركز الشرطة

معروض البيت المنير
تحفيزات عظيمة
على أحدث ما أنتجته الصانع الأوروبية من:
• نجف كريستال بأجسامه المختلفة.
• ثريات فاخرة للقصور.
• ألبانق حائط متعددة الأشكال.
• تحف رائعة للديكور.



مع خدمات التركيب
السليمانية - شارع الثلاثين - بعد سوق الدائرة
تلفون ٤٦٤٩٥٤١ - الرياض

كيتي Kitty
طقم كامل
لتجفيف وتسريح الشعر
• صناعة سويسرية
• سرعات ٨٠٠/٤٠٠ شمعة
• يعمل على تيار ٢٢٠/١١٠ فولت
• الصيانة وقطع الغيار متوفرة

الوكلاء:
مؤسسة المنتجات الاستهلاكية
• جدة - تليفون ٦٤٣٠٥٥٢ - ص.ب: ٤٧٨٨
• الرياض - تليفون ٤٠٨٣٢٣ - ص.ب: ٦٦٩
• الزمام - تليفون ٨٢٣٣٣٨ - ص.ب: ١٠٩٥

الى ذوي الذوق الرفيع

مسابقة أحدث وأجمل مائنتجه المصانع الفرنسية مطابخ "رانجر" RANGER

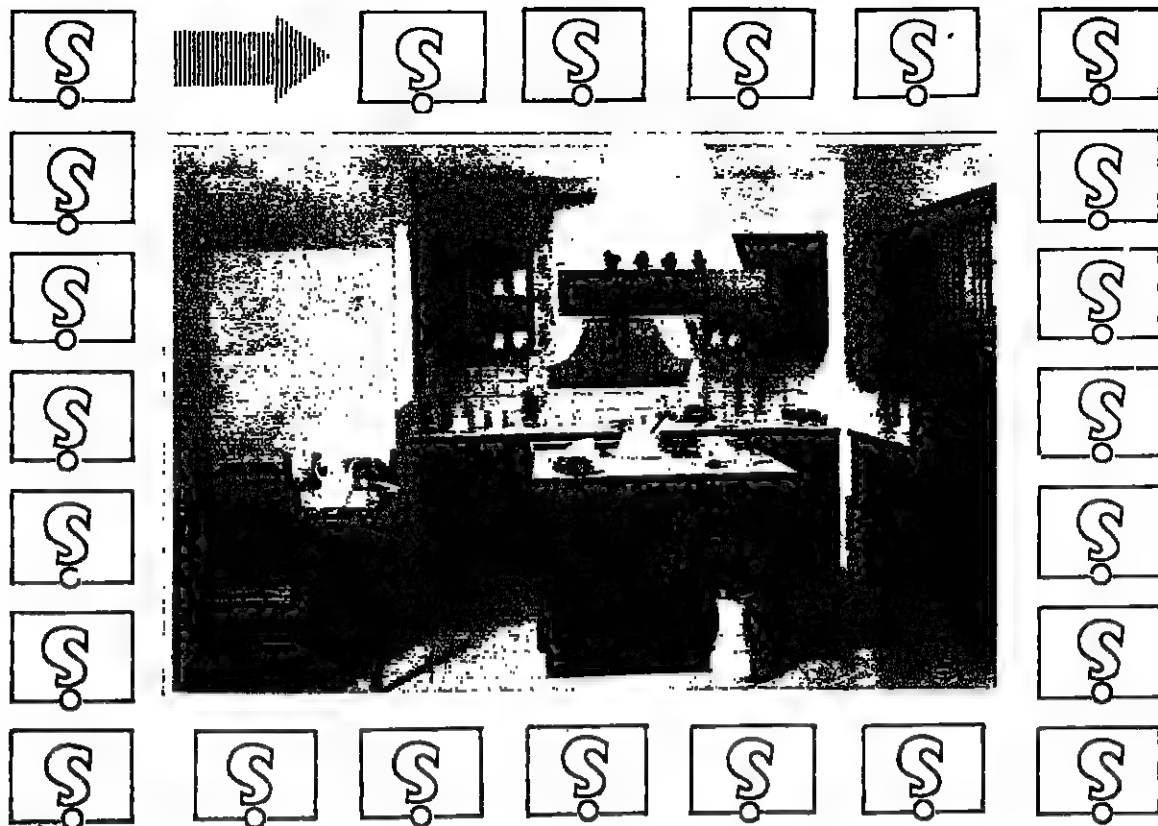
مسابقة "رانجر"
RANGER

مؤسسة الدّر
للتجارة والمقاولات

dtc

اسم المتسابق: _____

عنوانه: _____



بإمكانك الآن ولأول مرة
أن تختار جاكيتك بنفسك

سنشر على مدار ٤٨ يوما ٢٤ صورة مختلفة لمطابخ رانجر الفرنسية الشهيرة لكل منها رقم خاص كما يبدو في طرف الصورة... فأغلبك الانتبهاعلاوناتنا لتجيب على هذين السؤالين .

السؤال الأول:

ما هو أجمل مطبخ ؟

السؤال الثاني:

لماذا اخترت هذا المطبخ ؟

نشأ من جميع المشتركين الاحتفاظ
بالكوبون إلى حين الانتهاء من المسابقة.

تابعوا إعلاناتنا

مؤسسة الدّر للتجارة والمقاولات

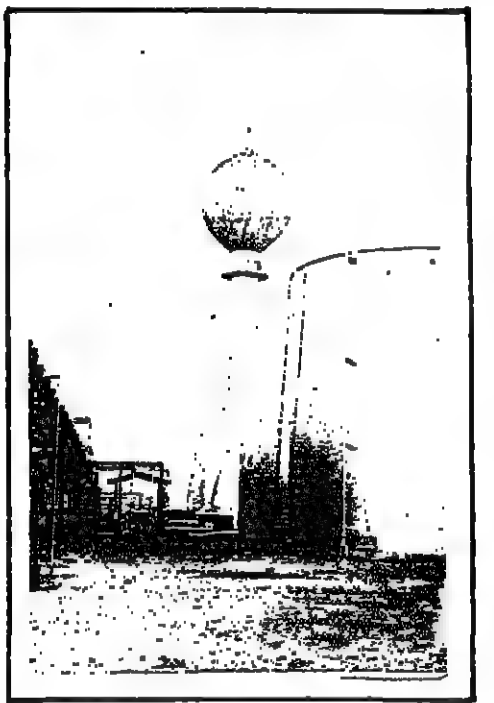
الرياض - شارع الأربعين شرق المستشفى الوطني ت: ٤٧٧٤٧٢٥٠ - ٤٧٦٦٥٩١ ص.ب: ٤٦٧٧

المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين

صندوق البريد: ٧٥٧ العنوان البرقي بترومين تليكس: ٩٠١٠٥٨ / ٩٠١٤٩٠ / ٩٠١٦١٥ "اس.جى"
الرياض: المملكة العربية السعودية

إعلان

تنظم المؤسسة العامة للبترول والمعادن "بترومين" بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني برنامجاً دراسياً لمدة ثلاث سنوات موجهاً للصناعات البترولية في معاهد الوزارة في الرياض وجدة والطائف وأبها والنفوف والقصيم وتبوك والمنطقة الشمالية لإعداد الفنيين الذين هم لشاريع بترومين في الجبيل وينبع ورايح في تخصصات ميكانيكا وكهرباء وتحديدات كهربائية ومحاسبة وسكرتارية

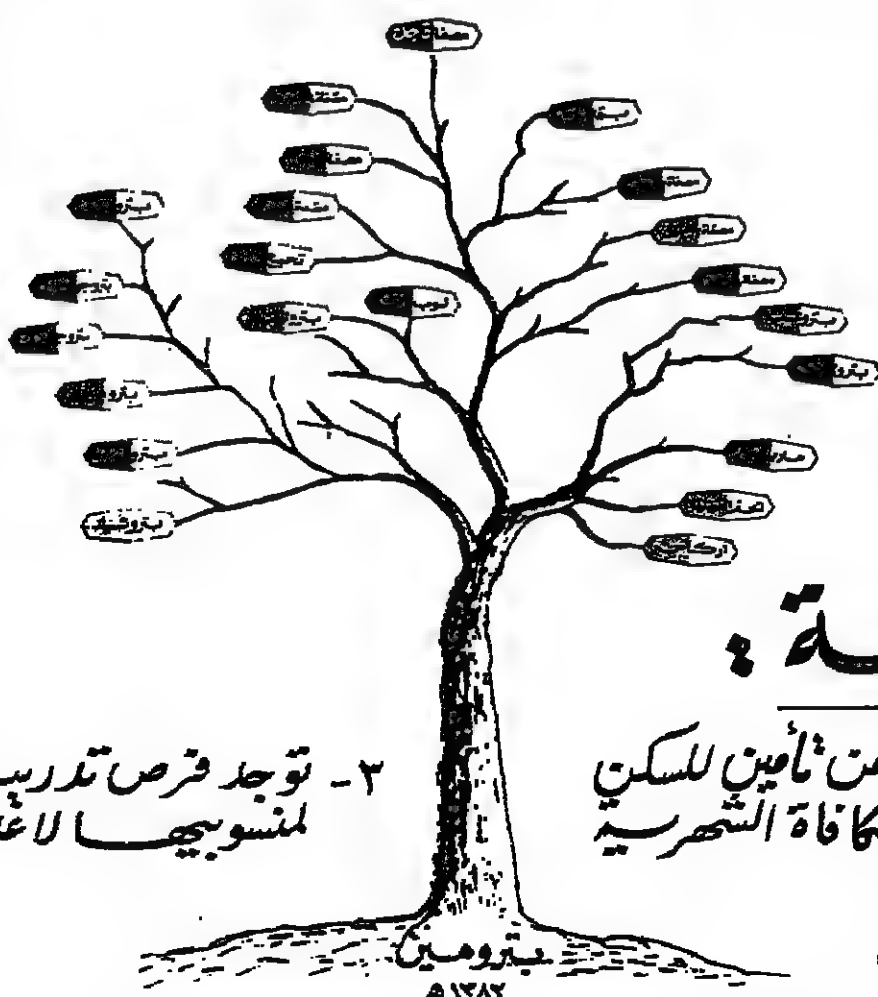


لمدة شهر واحد خلال العطلة الصيفية وتدرها
١٥٠٠ ريال يضاف إليها ٥٠٠ ريال للتدريب
في غير منطقتهم إقامتهم.

المميزات بعد التخرج

- ١- يمنح من يحصل على دبلوم الدراسة الثانوية المهنية بدرجة امتياز مكافأة تقديرية مقطوعة من بترومين قدرها ٥٠٠ ريال.
- ٢- تعيين المتخرج في أحد مشروعات بترومين في الجبيل وينبع ورايح حسب لوائح هذه المشروعات والتي تشمل على الراتب المقيمي والسكن أو بدل السكن وغيره من البدلات والعلاوات الفنية

- ٢- توجد فرص تدريب دورية تنظمها المشاريع بداخل المملكة وخارجها لمنسوبيها لاعدادهم لمناصب أكثر مسؤولية.



شروط الالتحاق:

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ٢- أن يكون من حملة الكفاءة المتوسطة.
- ٣- أن يكون مقبولا طبياً.
- ٤- موافقة خطية من ولي أمره.

المميزات أثناء الدراسة:

- ١- يتمتع المتقدم بجميع مستحقات طلبة وزارة المعارف من تأمين للسكن والأعاشة وبدل ملابس التدريب والعلاج الطبي والمكافأة الشهرية قدرها ٦٧٥ ريالاً شهرياً.
- ٢- يحصل المتقدم على مكافأة تشجيعية إضافية من بترومين قدرها ١٠٠٠ ريالاً شهرياً.
- ٣- يحصل المتقدم على مكافأة تدريب إضافية في أحد مشاريع بترومين.

على الراغب في الالتحاق بهذه الفصول الخاصة التقدم إلى أقرب مدرسة ثانوية صناعية أو تجارية بالمنطقة التي يسكنها لتعبئة الاستمارات اللازمة مبنياً بها التحضر في مكان الدراسة والمشيوع الذي يريد أن يعمل به في الجبيل وينبع. بلغ في موعد غايته مخايه شهر محرم.

إعداد: عبد الله الشميري



إصدارات
شعبية

أهائي الصديق والشاعر الكبير عبد الله بن علي بن صفيه كليلين من كتبه القيمة التي أصدرها أخيراً...
الأول: ينو نعيم في بلاد الجليلين - سجل فيه مآثر قبيلته في منطقة حبل وهو كتاب جدير أن يقرأ ويقتنأ للكتاب تبيين وحديثه عن قبيلة أصديق من غير طمأنينة مكا أصرف بشعرها وفي زينة ملحمة شعرية وهي درة من درر الشعر الشعبي تحدث فيها عن مآثر ومناقب وأخبار القبيلة العربية الشمامسة.
أما الكتاب الثاني: فهو الجزء الرابع من ديوانه الشعري وهو يشتمل على مجموعة نقيصة من القصائد الشعبية والشعر والنماذج غنيان عن التعريف.
قد عرف هذا الشاعر بصراحة الكلمة وصديق القول وعفة اللسان وله كرامة عربية أصيلة وألف فوق «التراب» ولأبوخذ عليه في سلمه الشعري إلا الأكثر في أعداد مآثر قبيلته ومآثرها على نهج شعراء الجاهلية وهذا شيء من طه ويحسد عليه ولكن للمجتمع حق على كل شاعر أن يكتب شعراً للمجتمع بعيداً عن صفيه سالم بشعره في معالجة للشكل الاجتماعي مثل غلاء المهور والغش في المعاملات التجارية ورغى الأسفار من قبل بعض الجشعين وسائر الأحداث الوطنية والعربية والإسلامية أن الشاعر أي شاعر يجب أن يشارك في ترجمة أحاسيس مجتمعه لهذا أم كبير في شاعرنا...
فالشكر للشاعر على هديته فهي هدية أعتز بها:
قدم للكتاب الأول: الشيخ العلامة: حمد الجاسر.
وقدم للكتاب الثاني: الشيخ أبو عبد الرحمن بن عثيل الظاهري.

■ المحرر

من أشعاره

يلوم كلى واتركي ككرة اللوم
هلاكي حيايتي يا حيايتي
لا تشدني القليب وش فيه مهموم
وتتشمين اليوم حنفي علامه
عيني فزني يلومك ما تقبل اللوم
والدمع الأزرق له يقدي علامه
اصبح باعلا الصوت يارب مرموم
وكثرة عذابني حط بالقليب شامه
الفرق واضح بين قبل أمس واليوم
وبين الصمالة في عليها علامه
صار المذاب لروحي اليوم مرموم
وحيل الشقاء طلق بقلي وسامه
أضي نهاري بين سجات وحول
والليل يرعيني إلا أقبل ظلامه
واعيش نمل من العسل مرموم
وبيني وبين الناس مثل الغمامه
هذي حيايتي لاتقولين مشوم
وحتي الأسفل يضحك على بكلامه
الغريد السعودية

ياخل

يا خل يا ساكن الدمام
يسا اللي تزلت العزيمه
يكلي غايك ثمان اموال
يسا شوق ما فيك ملونه
شحتن فكري من الاوهام
وكويت قلمي مية كيه
وانسا احسب انه مع الايام
تقلى المحبة اسليه
قدام ما تقطعه قدام
تلقاه يا خراب الزينه
درة العاصفة

جبرتوني عليه

دخلك يا بيه من شخص ما لريده ولا ابيه
عليه ما جرائي في السنين الماضية
جبرتوني عليه لمصالحكم وابتل فيه
فصيبه والفصيبه خاتمتهما للشماي
حرام يجبر المسلم بتخص ما يدانيه
صيرت وطن صبري ما حد سوى سواتي
وانسا في نمة ان كل خلقه ما بخليه
وهو الى اذا انتجت يحل المعجزاتي

فتاة العذاب

من وين

من وين ما صديقت بوجهي الإهيك
دايم مقلاني خيلك
الي ينجيت لشي خيلك وطريق
عيا على وقت عزيم
بلت معي حتى الهوليس تنال
وين انت يلى سكر في خيالي
وش ما لتغلي ليحيايتي غدا فيك
عواظني تكتب بها
يازين جفك وتخليك
فصيت من صدك وطول الليالي
[غادة نجد]

خمسة شعراء في تراثنا

يهودون مشاعرهم الى معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف



وقال آخر:
من عفتي لو لحق بطنني مجاعة
للمحكة ما رجحت اطلع في «اصوك»
ماتيب معطيك من الحال اشاعة
امشي عني والا من الفجر مضنوك
سليمان عبد الكريم العويس
وعندما انتهى الاخوان من ابياتهم الشعرية انصلوا بي
تقنيا واسموني اياها وطلبوا مني نشرها في هذه الصفحة
لموضوعها الجيد وسرعة خاظمهم في نقلها:
فما كان مني الا ان اعترت نفسي معهم في مجلسهم
فشاركتهم بهذه الابيات الغريبة والظنون... بيننا لم ينقطع لها
احلا مجلس الشعر والادب:
اننا احمد الله رازق النسل والطم
وكل بها ادنيا قنع في نصيبه
اسما «العصر» ما صوب يلبت بقرير
من لا «استحيا» لو هو حشري يجيبه
ومن لا خجل يعمل حنوكه وتصوير
وهو «عني» جعل السوي ما يديه
بعض الشهود اجساد مع ذية الخمر
تصق «العسكر» من غير «ريه»
والعصر الصادق حبسني عن الفجر
يكل لحم جسمه وهو مدرية
عبد الله الشميري

ايضا وكشف احوال تس ستين
رسالة تقمص وينس الفخامة (٢)
لنا غني القنس بعمس واللين
لتر على نفسي ولو بي خصامه
واله لو اعطيت مات «اللائن»
با ارضي على نفسي هوان وتقصامه
تراي لو احمل على راسي «الظن»
لخر من عيش يجي به تقصامه
محمد العبدالله «ابو سيف»
وقال آخر:
لنا تراني ما طلبت الاعانة
ولاريدنا لو كتبت ينس محتاج
مدام كنف البحث طول تقامه
وان الاعانة خصمت خص خلداج
بفضل حسانه يوت ايفاراشه
وايفرش حالته كل هراج
مروء هضم الحلال والاكتمه
او لاكتشف اسراري طبيب او هلياج
اهوش واقني مثل من قبل هاشه
واله وعد عبيد من الخبيث بقرج
والحي مكتوب على الله معاشه
اصبر وعندنا للحراج مخرج
مساعدة جان الله الخزي

في مجلس ضم نخبة من الشعراء والادباء والمثقفين... دار الحديث عن «دعشة الطيبة» واليدل القادي الذي تقرر صرعه لكل طلب يثبت في امره انه مفسر بموجب صله يمدن عن «الحكمة» الشعرية واختلاف الآراء في هذا الموضوع وتعددت وجهات النظر كما يحدث عادة في النقاش حول أي موضوع... واخيرا اجتمعوا على انه قد يستفيد من هذا قبلد من لاستخذه استحقاقا فليدا وقد يجرى من الاستفادة بسبب الحياء والعلمة والافتة المستحقين للمساعدة والمعون فعلا: ويعد الجدل الذي طال اترج احد الجالس على الشعراء الموجودين ان يقول كل واحد منهم بعض الابيات الشعرية في هذا الموضوع على ان تكون قوريه قبل التفرق من مجلسهم فقرر كل بذلوه:
سرت على سنين وايام وشهور
معد عرف عن حنفي وش وزها
امشي برفق واتطاف او مسنور
واليوم كيف الحال كتف عظاما
واله لو يصر صلايين «وكر»
الحكمة مزيوها والقصراما
حمود بن محمد النافع
وقال الثاني:
هذا خطيب فيه جملة عثونين
مضمونة التحديق واتخذ الخلاصة

الأخوانيات، او المراسلات الشعرية ليست جديدة على الشعر الشعبي فكثير من الشعراء الشعبيين قد تراسلوا شعرا وهي من المؤثرات والمحركات لشعور الشاعر فعند ما تخض خواطره بابيات شعرية او يعترض له موقف من المواقف يتذكر اصداقا من الشعراء وحسب الموقف يتعين له الشاعر الذي يرى ان يثث له احساسيه ومشاعره.

وهذا هو الشاعر المعروف/ عبد الله بن عبد الرحمن السليم وهو في «امريكا» نذكر صديقه الشاعر القدير... عبد الرحمن العطاوي. وصديقه الشاعر المعروف عبد الله بن نايف بن عون وتغني لو انهما معه في رحلته يشاهدان ما يشاهد ويريان ما يريان من «الجاري» و«الغيا» ويكون «مقناصهم» هناك خصوصا وان صديقيه «العطاوي» وين «عون» من المولين في الصيد والقتص... وقد وجه السليم قصيدته وخص بها «عبد الرحمن العطاوي» وشارفها الي الشاعر عبد الله بن نايف بن عون. لهذا كان جواب القصيدة من الشاعر «العطاوي».

قصيدة تكان متبادلتان



الشاعر عبد الله السليم والشاعر عبد الرحمن العطاوي

يا قلب يا اللي داعي الشوق داعي
وهو جاسي ما يبيب عني مهيد
غرب تديني في قلبي يباريه
وفي وسط نار الوجد جاني وعيد
دايم وظيف في حلا النوم الناجيه
واليا انتبعت اليوم جاني قعيد
وعبدال... مئا شتكي بعد علمي
لولا رج فمنا بالشميد
حي الكلام الي جسم معاني
بالصون كل نفوسنا له
دايم وهادي الناس للرنيد هادي
وهذي تراها فكرة له
الحس مثلك طيبات مباديه
انتبه انتك يابو مقبل وبيده
الباعاب حاجوس العفون الماديه
فواجبك ما يبيب عني مباديه
ونذكر لنا دار بها الصيد نطرب
ارياضها حصر وفواشا بريد
لاتك عينا ناضي قل واليه
لو هو زلفك نجد عني وحيد
الباطح غيب النمل في حرايه
في كل يوم في رصاص جديد
والطير بانك في الجباري مباديه
هذي طيار ودي ريموس سيد
في خليج تشكيل الاراض خايب
ناصرت حصاره على حال صيده
وكل معه طيرال حد ينسب
مخالبه لجوالينه
هذا كلام الي كلامك بدوايه
بشريه لو ان القوائى مكيد
اننا نرنت انتك على الطيب بايه
وتخلصت على ذللك منك النخيد

وهذه هي قصيدة الشاعر/ عبد الله السليم:
يا قلب يا صاتي اللهم صالحيه
يسبي ويصحب في هموم شديده
هم يبعد به وهم يبدني
مجروح ويصارع حياة عتيده
واليا ذكر في نجد ريمه وهادي
تقول يصلي فوق حاضي الوقيده
ماتنفع القليب المشقي مقلوبه
لصار بالغرب دياره بعيده
طيب سري من نجد والشرق حاديه
يا حليم صور في وجيه عتيده
اعلنت له جبي وانك قبل مخفي
وين مات لجل الحب نفسه شديده
خطي لبو نواف... يا من يوديه
ومضمون ما به واضح بالقصيد:

رفيقي الي حق ما يبيب ناسيه
لعل نفسه في حيايه سعيده
لو كنت «بمريكا» فلا عاب طوبيه
حيث الوفا يسود عني عتيده
ياتيخ لانسفت... الغيا في مغليه
ترنم وميما القايد والفريده
او شفت في جو تضارح سحاريه
ما صلفن ضربات حصر... مجيده
قلت او لو ينفج لمل تمنيه
... انتك ومعك ابو السجاليا الحميده
«عبد الله التاييف» رفيقك وانك اعليه
لو تختلف من بيننا بالبديده
انه يجي مقناصكم في حرايه
لانتك مامي بالتماني مفيد
تظنرات بعض الناس صارت زهيد
الله يجنبنا البلاوي يثله
ولا يورينا الحياة النخيد
وقد اجابه العطاوي بهذا القصيدة:

والاخ العزيز: سلمان خير الله الشميري. الصفحة تشاطرك
الاجاز في ولات صديق «موسي» والقول انك المربه جيد
ولكن الصفحة تعذر لك وكل القراء عن نشر المراثيات
الخاصة فارجو قول الاعتذار وتامل منه المشاركة في موضوع
اخرى لك عزائي وتحياتي.

الاجاز: تركي محمد الدهش، سلطان عبد العزيز
الحبيضي. مايعتنا به غير صالح للنشر فقررنا المحاولة
وشكرا.
الاجاز: حسن القرشي ابيك التي مطلعها يا من صغر... من
التحية الشعرية ارياس بها ولكن الصفحة ليست وسيلة
للتهاجي لذا اربت للمشاركة فابحت بمواضيع تم القارى
تحياتي لك.
الاجاز: محمد العيسى من الرياض يعث لنا برسالة
يشكر فيها للشاعرة خاتة الوشم على قصائدها الوطنية.
وضمن رسالته ابيات يحي فيها للشاعره ويقول فيها:
الا يا خاتة الوشم... وشلون ذا الابيات
اننا من سمعت ابياتك زانت احوالي
سلاسي على ينس الكلام هل التيمات
اننا يشهد انتك بنت ماضين الاعمال
ان من دعانا قائد السرب والفرات
اشترك جنود في رحا الحرب ونصالي
وعيب على اللي لا تكلم مهوي ابيات
اننا من ريمع تنطق القوم متباتي
ونحن باسم فتاة الوشم نشكرا الاخ محمد. كما وردنا
الصدا ردا على قصيدتها عن طائفتين... وستنشر القصيدة
الصفحة للنشر.

الاجاز: الكرام: سعد احمد الدوسري. ناصر صالح لطريه
اشواق الليل، ملعد دغر العتيبي، عبد الله محمد اللبح، ريم
الواحد، احمد عبد الرحمن السليم، فتي الارز فهد سالمه،
عبد الله فايز المزروع، ورايم عامر عسيري، معيض محمد
معيض القطامي، شفاق عتيزه، علي عريان، حسان فراج
سعيد، ميعتمة به غير صالح للنشر لان الوزن غير مستقيم
والبناء ضعيف والمعاني غير متناسلة اعيدوا المحاولة
واعرضوا لتلك على اصحاب الخبرة واتقبلوا لتجملته
فالشكر ليس سهلا ان هذه الدرجة تحياتي لكم.
الاجاز: نايف عبد الهادي السجاني قصائده الاولى التي
بعثت بها لراس بها وصاحبة للنشر. وقد نشرنا لك في
الاسبوع الماضي قصيدة يا جاني بنتك... وستنشر البقية ماعدا
ابياتك التي مطلعها:
من شاف في صاتي الخدمه
واعطيه سيلاترسي صوغه
فابياتك هذه لا تجد مقارنه بينها وبين ما بعثت به سابقا لما
هو داعي ليدك ان تكلف القواني التي لاتنطق بسوالة هل
تعتبر هذا من باب القرة قول لك كلامه كلافشاعرا لايجب
ان يصاح الشعر صناعة ويختار الكفاية قبل ان يبدأ
القصيدة. الشعر الحقيقي هو ما ياتي الى الشاعر
غويا وسهلا. ولهذا جاء المعنى في ابياتك هذه شعريا متكاملا.
فاين ابياتك هذه من ابيات يا جاني بنتك... او غيرها من الابيات
التي سبق ان بعثت بها قبل هذه الاخيرة ارجو ان تحكم نفسك
وترى الفرق. اقول لك هذا ونكل قراء هذه الصفحة لقلواني
لا تصف عسلا فانت عسفت... صاتي الخدم... اني صاتي الخدم.
وانك عجز البيت الثاني لانه ضعت في الغوغه. والكلام لا
يلدغها الداب. وانما اربت كفاية صلوغاه فقلت... ومن اسود
الداب ملوغة ارجو ان يكون قد وضع لك ما يصبه لكلك من
رككة الاسلوب وضف المعاني تحياتي لك وشكري ولم قصد
من هذا الايضاح الا الخدمة لك وكل القراء الكرام لان شعرك
جيد ولا ايل لك النزول الى هذا المستوى قصمته.

الاجاز: الكرام: سعد احمد الدوسري. ناصر صالح لطريه
اشواق الليل، ملعد دغر العتيبي، عبد الله محمد اللبح، ريم
الواحد، احمد عبد الرحمن السليم، فتي الارز فهد سالمه،
عبد الله فايز المزروع، ورايم عامر عسيري، معيض محمد
معيض القطامي، شفاق عتيزه، علي عريان، حسان فراج
سعيد، ميعتمة به غير صالح للنشر لان الوزن غير مستقيم
والبناء ضعيف والمعاني غير متناسلة اعيدوا المحاولة
واعرضوا لتلك على اصحاب الخبرة واتقبلوا لتجملته
فالشكر ليس سهلا ان هذه الدرجة تحياتي لكم.
الاجاز: نايف عبد الهادي السجاني قصائده الاولى التي
بعثت بها لراس بها وصاحبة للنشر. وقد نشرنا لك في
الاسبوع الماضي قصيدة يا جاني بنتك... وستنشر البقية ماعدا
ابياتك التي مطلعها:
من شاف في صاتي الخدمه
واعطيه سيلاترسي صوغه
فابياتك هذه لا تجد مقارنه بينها وبين ما بعثت به سابقا لما
هو داعي ليدك ان تكلف القواني التي لاتنطق بسوالة هل
تعتبر هذا من باب القرة قول لك كلامه كلافشاعرا لايجب
ان يصاح الشعر صناعة ويختار الكفاية قبل ان يبدأ
القصيدة. الشعر الحقيقي هو ما ياتي الى الشاعر
غويا وسهلا. ولهذا جاء المعنى في ابياتك هذه شعريا متكاملا.
فاين ابياتك هذه من ابيات يا جاني بنتك... او غيرها من الابيات
التي سبق ان بعثت بها قبل هذه الاخيرة ارجو ان تحكم نفسك
وترى الفرق. اقول لك هذا ونكل قراء هذه الصفحة لقلواني
لا تصف عسلا فانت عسفت... صاتي الخدم... اني صاتي الخدم.
وانك عجز البيت الثاني لانه ضعت في الغوغه. والكلام لا
يلدغها الداب. وانما اربت كفاية صلوغاه فقلت... ومن اسود
الداب ملوغة ارجو ان يكون قد وضع لك ما يصبه لكلك من
رككة الاسلوب وضف المعاني تحياتي لك وشكري ولم قصد
من هذا الايضاح الا الخدمة لك وكل القراء الكرام لان شعرك
جيد ولا ايل لك النزول الى هذا المستوى قصمته.

الاجاز: الكرام: سعد احمد الدوسري. ناصر صالح لطريه
اشواق الليل، ملعد دغر العتيبي، عبد الله محمد اللبح، ريم
الواحد، احمد عبد الرحمن السليم، فتي الارز فهد سالمه،
عبد الله فايز المزروع، ورايم عامر عسيري، معيض محمد
معيض القطامي، شفاق عتيزه، علي عريان، حسان فراج
سعيد، ميعتمة به غير صالح للنشر لان الوزن غير مستقيم
والبناء ضعيف والمعاني غير متناسلة اعيدوا المحاولة
واعرضوا لتلك على اصحاب الخبرة واتقبلوا لتجملته
فالشكر ليس سهلا ان هذه الدرجة تحياتي لكم.
الاجاز: نايف عبد الهادي السجاني قصائده الاولى التي
بعثت بها لراس بها وصاحبة للنشر. وقد نشرنا لك في
الاسبوع الماضي قصيدة يا جاني بنتك... وستنشر البقية ماعدا
ابياتك التي مطلعها:
من شاف في صاتي الخدمه
واعطيه سيلاترسي صوغه
فابياتك هذه لا تجد مقارنه بينها وبين ما بعثت به سابقا لما
هو داعي ليدك ان تكلف القواني التي لاتنطق بسوالة هل
تعتبر هذا من باب القرة قول لك كلامه كلافشاعرا لايجب
ان يصاح الشعر صناعة ويختار الكفاية قبل ان يبدأ
القصيدة. الشعر الحقيقي هو ما ياتي الى الشاعر
غويا وسهلا. ولهذا جاء المعنى في ابياتك هذه شعريا متكاملا.
فاين ابياتك هذه من ابيات يا جاني بنتك... او غيرها من الابيات
التي سبق ان بعثت بها قبل هذه الاخيرة ارجو ان تحكم نفسك
وترى الفرق. اقول لك هذا ونكل قراء هذه الصفحة لقلواني
لا تصف عسلا فانت عسفت... صاتي الخدم... اني صاتي الخدم.
وانك عجز البيت الثاني لانه ضعت في الغوغه. والكلام لا
يلدغها الداب. وانما اربت كفاية صلوغاه فقلت... ومن اسود
الداب ملوغة ارجو ان يكون قد وضع لك ما يصبه لكلك من
رككة الاسلوب وضف المعاني تحياتي لك وشكري ولم قصد
من هذا الايضاح الا الخدمة لك وكل القراء الكرام لان شعرك
جيد ولا ايل لك النزول الى هذا المستوى قصمته.



نافع احمد النافع

هوامش صحفية

يكتبها اليوم نخبة من المصريين

سألون بعينيك

بعد أن تطوى القصيد، وتترق الحروف يبقى ظلك خادما يبعث الرعدة والدفة... ويتبقى عينك بحيرة عتيق... تنام على شواطئها الاحلام، ويهدد التسيم خصصات شعرك وهو يهيمس الى السكون... بعد القبع... وعناء الرحلة بلا الخيل... ولكته في اعصافه احلى... وبين انملك الطفولية اوفر اهتمامك، وابعث للتوحد...
إذا لم تكوني باعثة على هذا التشاؤم فمن يترى يسبح حبات العرق عن جبين الشرفاء... من يلمس النضج الخافق بالوجد في قلوب المذنبين... من يقرأ في الوجع الاخير من الليل فساد المناجاة...
سودتي لتعطيني الحياه وتعلمنا الخيام... فلن يبقى بعد ان نرحل شيء... كل صائر الى الغناء... حتى وهج عينيك، وابشامك المعطش... وحتى سجات خيلك سوجعات الاصيل... اذا فلماذا نحن على ما فلاننا... ان الوجود لا يعوض ما فات... ولا يسقي العود بعد ان يتكس وتنتساق الاوراق... لا شيء يبقى غير كلمات تردد على سماع الاطفال الابرياء... يتشددونها في صدق يبعث على الشفقة، لانهم لا يلقون... بل يملون عندما ترزع الحصى على رؤوسهم مرة اياهم على الكركر... واداء القبحه... سحرل ان هناك... حيث الجزيرة التي كنت تحلمين بعداعية عصفيرها ونمنمة حديثها... هناك ايتها الغلبه يخلق الصدق... وتشدو القصيد منقعه غير ملحوت... كما يعجنها الغفون... لعينيك تبقي القصيد...

محمد العوين

العقيل مرة أخرى...

الحوار الذي أجرته «الجزيرة» في شهر مضى مع الدكتور العقيلي... كان حوارا مهما... اعطانا خلفيات يهيمس بها مواطنون وشباب ان تطلع عليها... وان تعرف كيف انتهت تلك (الرمسة) التي تزعمتها منظمة السفرة الامريكية بالكويت... بحق ظلي الدكتور العقيلي... خاصة وان الحوار يقع ولو من باب (الصح)... مشكلة الزواج بالجنسيات وما يترتب على ذلك من خطورة ومن آثار سيئة تترك بصمتها على جيل قادم... والزواج بالجنسيات احسبه مشكلة مهمة تحتاج الى دراسة مستفيضة لعلاجها ليس من المنطقي ان نمرس تجاهها سياسة (دس الراس في الرمل)، فشبانا الذين يبعثون الى امريكا واوروبا يلقاها بنمط حياتي مختلف لم يلقوه بفتح منهم من يقع ويسلم من يسلم... ولعل انخداعنا بالعقيلين والفرق بين العقيلين... يجعلنا - ربما - نشي ما قد يسببه لنا مثل هذا الزواج غير المكاني... من غيبة مصاعب وخيمة لاتحمد عقباها... كيف لا، وهو زواج بين بيتين مختلفين، وعقيلين مختلفين... بل وانك اقول... وحضرتين مثابرتين تعلم التباين... ان اعد مظاهر الاختلاف والتباين بين الرجل الشرقي والغربي او المرأة الشرقية والغربية فما بالك اذا كان الرجل الشرقي مسلما ويردعه دينه عن ادنى (السلطات) التي قد يراها الرجل الغربي امرا مألوفاً...؟! (اجتماعي)!!
ان اقول ان الدكتور العقيلي قد دفع لمن خطبه غاليا... ولكني اريد ان الخ الى ان المسلمين في وزارة التعليم العالي وغيرها من الوزارات ذات العلاقة مطعون بل نضع حدا لمشكلة الزواج بالجنسيات... بغلات وان هذه المشكلة باتت مستفجرة بين الطبقات المتلفة في بلدنا وان نضع لها الحلول المناسبة...
لما في يد الدكتور العقيلي... وهو مدى اقتناعه بعد - ماجرى له - بالزواج من ادنى... ومدى اقتناعه بنجاح مثل هذه الزيجات... البنية اصلا على عواطف واقية... لا على منطق عقلائي مدروس...!!!

تركي العسيري

الفرد السليم في المجتمع السليم

الزواج ليس قضية شخصية يحته اطرافها الزوج والزوجة والاولاد والاقارب انه امر قومي ذو صلة قوية بالمجتمع والايمه ككل الزواج نتيجته اخرى وهو التوالد وخلق جيل جديد سوف يساهم بشكل ما في سيرة هذه الامة... لهذا يجب ان تكون رقابة الدولة على هذه القضية اكثر دقة... بحيث يطلب من المتقدمين للزواج شهادة صحية تثبت خلوصها من الامراض الوراثية وغيرها ومدى قربتها الصحية على الانجاب... حتى لا تصاب المجتمع في المستقبل بالتقصص الاجتماعي نتيجة الطلاق والرقبة في الانجاب... او تكون ابناء وان اخدا يعانون من الاعاقة الجسمية او اسكرية في حين بالانكسار تجنب كل هذا...
ولو تشبعا قوانين الزواج في الدول المتقدمة لوجدناها تمنع الزواج بين الاقارب خوفا من انتقال الامراض الوراثية او المعاهات مما يؤثر في قوة الامة وينقل كاهل الدولة مجرد راي الى من يهيم الامر...

عيناها... كتاب تقراه كل يوم -

اكبرت في هذه الانسالة تضحياتها... وولادها عندما تساحت ولم ترضخ لصبر اسود... بل ترك لها الخيال لتقول... ثم نذرت... الوت كان قصيرا... فصيرا جدا بين القرار والتفكير ولكن سنوات الرضى والقناعة بالحب والاختلاس كانت طويلة جدا... هي حياتها... هي ايضا اقص طموحاتها كما كانت تحلمها في عينيها الزرقاوين مقما حلت بها... وبما كانت عاشته في خيل قاتة مرارة...
كانت حياتها تضحيات وتنازلات ومواقف يبكي اسمها الرجال... ولكنها اسمها تطلق ضحكات حين تجتمعت العواطف وتوقف قلبها عن الاجساس والتعبير الصادق...
ولكنها في النهاية... انسانة تبحث عن قلب واحد يشاركها الاجساس... لا تعرف من الفرغ الا حبيبها ولا تعرف من السعادة سوى قريبا منه... عرفت جزءا من قصة حياتها قبل ان اراها اممي تلعب (ظفارة) وتكتسب اخرى... فقد مرضت عيناها من البكاء...
بدا على زوجها استغرابي لتكرار هذه الحركة فقال... انها تعجب من كثرة تغيرها الي...
لا تتغير في ملامحه (جون ترافولتا) ولكنها تتعمق في نغراتها اليه لتقرأ كل لحظة كتابا جديدا في عينيها موضوعه الحب الصادق... لتستعيد كل لحظة من جديد دقائق حياة طويلة لم يكن اسمها سواء...
الحياة الخاصة بين هذين الزوجين الذين استضاهتهما الجزيرة في عدد سابق - احمد بن بيلا ورفيقته - في هذه القصة مايدعو العاشقين ومدعي الحب التفكير فيها كثيرا التضحية هي الحب...
الوفاء هو الحب...
القناعة والرضى هي نادر الوجود...
حياة هذا الزوج... بل وماست جعلت منه فيلسوفا... ومفكرا... بعد ان احبته بصق هذه الزيجة...
هنا ابعث اليه تحية واقول له عفوا فان وراء كل رجل عظيم امرأة... فقدت كل الجهد والشهرة وما فقهته من طموح... فجاتت اليك بالطلعة مختارة... هل اذا ابتعدت عنها مرة اخرى سجد من تعجب عيناها من النظر اليك...

عبد الرحمن ادريس

مرة أخرى عن « المعلم والطلاب »..

منع الضرب.. أضعف هيبة المدرس

والعلمة فلا بأس بها.. وانا مع الاخوان المدرسين في ان هبة المعلم وضفت نتيجة تلك التعاميم المتواليه لنزع الضرب... ففي السابق كان للمدرسة هيبتها وكذلك المعلم والمعلمة... لكن الضرب يكون آخر وسيلة يلجأ لها المعلم... ولاضرب لك مثالا... طالبة في الصف الخامس عمرها ١٢ عاما ضعيفة جدا في جميع المواد استعديت اسما للمدرسة للتعاميم معها... وبعد ان شرحت لها الملمة المواد التي تدرى ان ابتها ضعيفة فيها وسالت عن الاسباب... ردت الام بكل برود... انت ما عليك منها ان نجحت والا على راحتها... وليست هذه هي الوحيدة بل الكثيرات من اشكالها... فلو خافت الطالبة من الملمة من ضرب او نحوه

لا يسمي هذا الا ان اشكر جهودكم المبذولة في هذه الصفحة... وبصرامة هي تعكس ما بداخلنا من اراء... فنرجو لها دول التوفيق وان تدوم لنا مرة صادقة...
ولقد قرأت في «عزيتي الجزيرة» العدد ٣٣٦١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٩ هـ... ما كتبه الاخ عبدالعزيز العتيق... واقرأ الشكاف الذي يكشف ما خلفه... والحجاب او غطاء الوجه يديي الوجه كاملا... وزيادة على كل ذلك فقد ظهرت علينا الفتيات بتغطية جديدة وهي ان الحجاب تراه يصعد في عاتق النساء مكنا ما يسمى اصطلاحا «السرف» او «النجرة»... وادري ما هي الفائدة من كل هذا...
اذا كانت العيالة لا تستر ما خلفها وغطاء الوجه لا يسترهما الفاتحة من الحجاب... ان دينا حين امر النساء بالحجاب لم يكن يريد ان يكون ذلك مجرد عادة او امر يجب تنفيذه... انما اراد به راء اعلم ان يستر المرأة ويصونها ويحفظها... فالواجب ان تفتتا الرجوع الى الحجاب الاصلي الذي اعتقد انهن جملته من التراث...
فما الفائدة ان تلبس الفتاة الوجه وليس الساتر... هل هي عادة؟ ام ان هناك من اجبرها على ذلك... فالمرأة يجب ان تحاسب نفسها بنفسها لا ان يحاسبها الناس... فاذا كانت تعتقد ان هذا يسترها فاما هذا انكرها ان الحجاب الذي تلبس في الوقت الحاضر يجعلها تلتفت النظر اكثر... اما اذا كانت تعلم ولكنها تحاول انكاره فقلك هي المسببة...
وتذكر ان تلبس العطور وما ادرك الملعون... فالمرأة او الفتاة بالاصح عندما تريد الخروج وخاصة الى الشارع تضع احسن وارتى ما لديها من عطر... لماذا هذا لادى الفتاة وحدها...
انا هنا لا اقدم ولكنها الغالبية العظمى من فتياتنا... وايضا انا هنا لا اقدم الاساءة لاحد ولكنها خاتمة اخنت نرسى في مجتمعنا الفتيات من واجبي كموطن لحياتي...
عبد العزيز محمد
الرياض - ص ب ٤٩٤

عن مشاركة القراء في «عزيتي الجزيرة».. انني أدعوكم للمساهمة في هذه الصفحة

صفحة «عزيتي الجزيرة» تعتبر من الصفحات التي احرض على قرائها لاني اجد فيها متعة ذات كفة خاصة... فمن خلالها يطالع الجميع على الفكر القراء المطروحة للنقاش... حيث نجد فيها المشاكل التي تستحق التامل والدراسة من كفة جوانبها لغوية وسياسية ووضع الحلول بالقضاء عليها... وعلى الاقل الحد من تطورها وحصرها في زاوية ضيقة...
والصدق في هذه القائمة المبسطة هو انني عندما اطلعت على صفحة «عزيتي الجزيرة» في العدد الصادر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/١/١٥ هـ...
ولاأخس في عموم الردود على القراء... فقله بفضلوني لمتمعن علي اجد اسماء قراء منطقة نجران حاولوا المساهمة في هذه الصفحة... ولكن وللأسف اصبت بخيبة امل فلم اجد ولا واحدا... اما المقالات المطروحة للقراء فهي من باب اوفى... ومن اول مرة لافعل طريق معمد الى النجاة... والنجاح لا يتم الا بالتجريب... فيجب ان يحاول مرات عديدة ويكرر فكره حتى تتبلور الفكرة في ذهنه التي يرغب التعبير عنها... ومنه نقطة مهمة وهي ان يطرق الكاتب النواحي التي يجد في نفسه تجاوبا للكاتب عنها فكل ما من فكرة معينة تمكن من التعبير عنها بسهولة... وهذا ما يعرف بالعلامة... فالمجالات واسعة وسعة الاطلاع توسع مدارك القارئ... وتكون لديه خلفية ثقافية تمكنه من الكتابة... ولكن هذا يتوقف على حسن اختياره للكاتب التي يطالع عليها علما انه يجب علينا جميعا ان نلهم من كل شيء نستطيع به ان نناقش او نرد على اي فكرة او نقابها بما لدينا من معرفة عنها... ومن هنا نستطيع ان نطلق على انفسنا مثقلين... وهذا لا يتم الا بالقرارة التي اعتبرها حتمية في حياتنا في الوقت الحاضر نظرا لاتكثاف الكثير من الافكار الهادمة التي تحاول النيل من عقيدتنا السمة وحضارتنا المبنية على اساسها والضرورة بحدوثها في اعقاب التاريخ المشرق لهذه الامة... لذا يجب علينا ان نواجه الدعاية المخطلة بالحقائق الثابتة التي من شأنها دحر كيد الملاحدين من تحورهم... ودعوتي هذه ارجو ان تكون عاملة لكل القراء وان يسامعوا بما لديهم من افكار بناءة يكون لها مردود طيب على الجميع... والله من وراء القصد...

ابراهيم عبدالرحمن الموسى
امارة منطقة نجران

- يعلن المهندس فهد عبدالحسن العتيق عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٧١٢٧ تاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او صندوق التنمية العقارية بالرياض وشكرا.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعية الموطن هادي خريم سيف السهل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٩٦ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٧ هـ سجل سدير قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجمعية او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- يعلن السيد محمد فهم البقيع عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٣١٨ تاريخ ١٣٩٧/٢/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
- المدينة/ يعلن صالح منور مقل العمري عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٦٦٦٣ تاريخ ١٤٠١/١/٤٠ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
- (الرس) تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن غلض معيفين بن مزوق الجبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٨٦ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٥ هـ سجل الرب قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
- يعلن المهندس فهد عبدالحسن العتيق عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٧١٢٧ تاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او صندوق التنمية العقارية بالرياض وشكرا.
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعية الموطن خالد محمد المنذية في الجمعية مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٨٦ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٥ هـ سجل سدير قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجمعية او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● (الارطوية) تعلن شرطة الارطوية باقة تقدم لها المهندس عبدالله المسعود مفيدا انه قد جاء له لدعوة عبدالهادي فهد فارس القحطاني ووافق سيرته الفود وابت لاجل اصلاحه من مدة ستة ولم يعود صاحبها حتى الان لذا ترغب شرطة الارطوية الاعلان عن هذه السيرة ويكون مدة الاعلان شهرين من نشره وبعد هذا التاريخ سوف تناب السيرة.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مطلق عبدالعزيز الفالح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٤٢٤/٥٨٠٤ وتاريخ ١٣٩٧/٦/١٥ هـ سجل الرب قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد نعمان عن الحاج عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠١٠ تاريخ ٩٨/٧/٢٥ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن صالح زكي زيدان عن فقد اقامة رقم ٦٠٦٦٥ ورخصة قيادة رقم ١٩٥١١١ الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمها الى مرور الرياض او جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن سعد عبدالله محمد العون عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٣٦ صادرة من وحدة الامن والمخالفات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وحدة الامن والمخالفات قيادة الشرطة بالرياض وشكرا.

● يعلن وقيان بن هذال الوقيان عن فقد استمارة قلاب رقم ١٩٢٤٢٢ نقل السعودية موديل ٧٦ باسم محمد البراهيم السيد الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن محمد سعد محمد الجبالي عن فقد استمارة سيارة شيفروليت بكب م ٧٩ رقم ٩٤٣٣٢٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن محمد نيب محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٣٢٢٧ تاريخ ١٣٩٨/١/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن شركة هيتاني المحدودة - مكتب الرياض، عن فقدان لوحة السيارة رقم ٦٠٣٨٢٢ خصوصي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وبالتصارية او ان يعمل في ارقام الهواتف التالية ٤٦٥٢٢٩٣ او ٤٦٦٣٥٤ وله الشكر.

لاؤك الأسماك
موتة الطازجة
في منفوحة
تم بعون الله وتوفيقه - لاقتراح:
محلات أسماك منفوحة
بمبنى البلدية الجديد بمنفوحة..
تجدونه فيها أفضل أنواع الأسماك الطازجة يوميا

بسم الله الرحمن الرحيم... ما أثيرا النفس المطمئنة...
سكرك على تعزية
يقدم منور مقبل المطيري بالشكر لكل من واساه
شفويا أو تحريرا أو تلفونيا في وفاة ابنه:
عبد منور مقبل المطيري
الذي وافاه الأجل المحتوم يوم ١٤٠٢/١/٢١ هـ
وليسأل الله أن يثيبه عن الجميع كل مكروه..
«انا لله وإنا إليه راجعون»

